十里山房藏畫集

范曾題

米景揚與榮寶齋

米景揚先生在榮寶齋度過了近半個世紀的光陰，這半個世紀是精彩紛呈的，在從事木版水印畫和古畫臨摹工作的同時，他有機會大量地、近距離地觀看許多藝術大師作畫。與名畫朝夕相對，與大師相知相熟相伴，這種難得的機緣使米景揚先生在書畫鑒定方面收獲頗豐，他也參與收藏了榮寶齋許多重量級的藝術品。自1998年從榮寶齋退休後，米景揚先生將大部分時間用於收藏和繪畫，他的藏品是他所經歷的那個時代的精華，是許多正在被關注或者被忽視的藝術大師的精品，米先生的藏品亮相保利秋拍，也使我們又一次看到真正高品質、具有收藏潛力和恒久魅力的近現代藝術佳作。

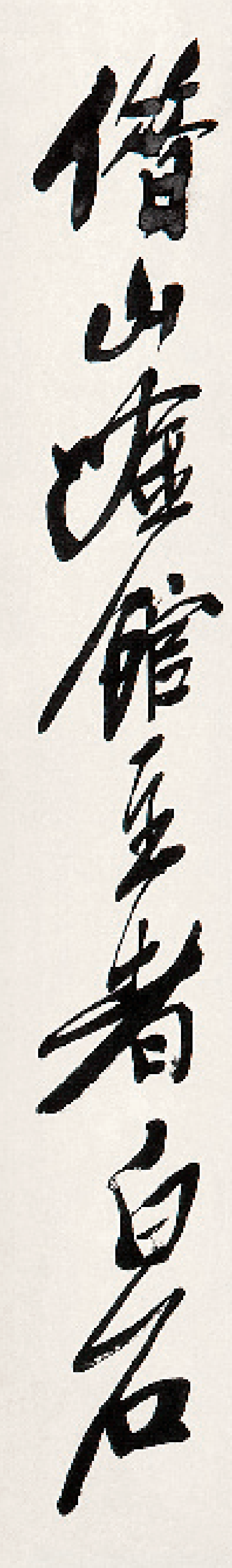
藏家簡介

米景揚，1936年出生於北京市(祖籍浙江省紹興市)。1956年20歲時即參加百年文化老店榮寶齋工作，至63歲時退休。一生從事榮寶齋木版水印書畫的編輯、設計、勾描以及古書畫臨摹工作。改革開放後，改做對外書畫藝術交流活動及書畫鑒賞工作。退休前任榮寶齋副總經理。

20世紀80年代起，業餘時間研習、創作小寫意花鳥畫，追求禽鳥之畢肖，花卉之清俏，喜作渲染畫地，氤氳有致。先後在日本、美國和香港、臺灣地區舉辦個展，得到各届好評。

現爲榮寶齋藝術顧問，文化部文化市場發展中心藝術品評估委員會委員，中國美術家協會會員等。

米先生在榮寶齋門市部爲中曾根康弘(日本前首相)講畫時的照片



881
齊白石(1864–1957)　荔枝蚱蜢
立軸　設色紙本
二十世紀四十年代作
款識：借山吟館主者，白石。
印文：齊大
出版：1.《近現代中國畫名家——齊白石》P214，上海書畫出版社，2008年1月；
2.《丹青鑄史(二)》P50，河北美術出版社2009年8月第一版；
3.《南國翰墨緣》P57，馬來西亞大將出版社2007年。
著録：此作即將編入中華人民共和國文化部《二十世紀美術作品國家檔案：齊白石卷》，并即附入選證書。

QI BAISHI　LYCHEES AND LOCUST
hanging scroll; ink and color on paper
65×33 cm.　25 5/8×13 in.　約1.9平尺
RMB: 500,000-600,000

882

此扇利用扇面自身的曲度營造出螃蟹在爬行的場景，四只螃蟹向畫面中心凝聚，似乎正在靠攏准備商量什么事情，令人聯想到一個可能發生的有趣故事。又以疏與密、濃與淡、深與淺的對比區分出螃蟹的遠近距離、空間層次和各自不同的特徵。**畫面構圖**雖然簡單，但是筆法生動自然，刻畫出螃蟹堅硬的甲殼和足部的靈活動態，還有水面下的螃蟹呈現出的透明感，是白石老人晚年一件不可多得的扇面佳作。

882
齊白石(1864－1957)　水墨螃蟹
扇面　水墨紙本
1951年作
款識：橐也藏大扇頗不少，予亦不辭其勞。九十一歲白石。
印文：白石
說明：胡橐爲畫家胡佩衡之子。
出版：1.《齊白石繪畫精品集》P116，人民美術出版社，1991年10月；
2.《齊白石全集》(第七卷)P85，湖南美術出版社，1996年10月；
3.《齊白石畫集》(下卷)P279，人民美術出版社2003年12月；
4.《齊白石繪畫作品圖録》(下卷)，天津人民美術出版社2006年7月；
5.《丹青鑄史(二)》P58-59，河北美術出版社2009年8月第一版。
著録：此作即將編入中華人民共和國文化部《二十世紀美術作品國家檔案・齊白石卷》，并即附入選證書。

QI BAISHI　INK CRABS
fan painting; ink on paper
23×74 cm.　9×29 1/8 in.　約1.5平尺
RMB: 80,000-120,000

晚年的齊白石喜愛畫和平鴿表達對和平的禮贊，此畫作於1952年，正值"亞洲及太平洋地區和平大會"在北京召開，白石還特意創作一幅和平鴿向大會獻禮。可以說，和平鴿寄寓了白石一種深摯的情懷，而他對於鴿子的描繪又异於其他人，呈現出獨特的趣味。比如此幅，鴿子被畫成黑色，爪和嘴是紅色，雙目炯炯有神，脖頸伸長，回頭看一枝垂下的荷花。這種黑鴿子與荷花的搭配可謂獨出心裁，鴿子本身代表和平，而"荷"又與"和"同音，兩者共置於一畫面，使沉重的和平主題也顯得輕松起來。尤其是鴿子的造型，稚拙可愛，令人忍俊不禁。這種拙趣的營造來自於白石老人的天性，以及他平時對鴿子的仔細觀察。

慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術

883

883

齊白石(1864–1957)　和平鴿

鏡心(框)　設色紙本

1952年作

款識：和平。九十二歲白石。

印文：白石、木人

出版：《丹青鑄史——陳少梅百年誕辰暨近代書畫大師精品集》P102-103，河北教育美術出版社2009年6月第一版。

展覽："慶祝祖國六十周年華誕—紅色經典藝術展"保利藝術博物館，2009年10月。

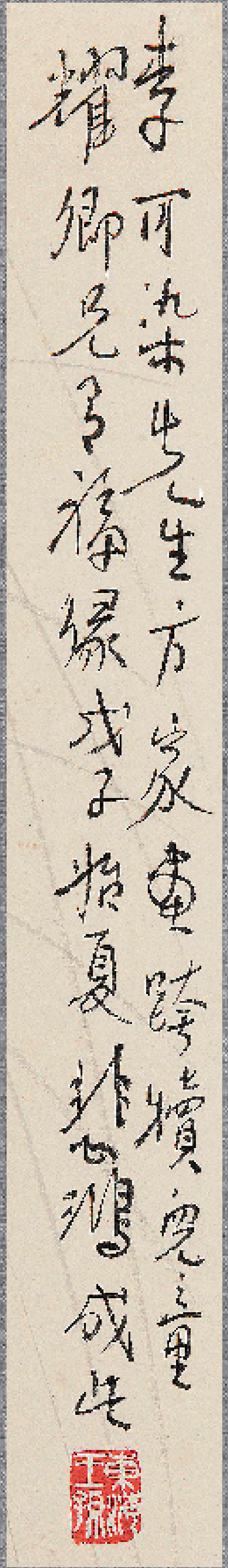
著錄：此作即將編入中華人民共和國文化部《二十世紀美術作品國家檔案·齊白石卷》，并即附入選證書。

QI BAISHI　PIGEON AND LOTUS

mounted; ink and color on paper

30×56 cm.　11 $^{3}/_{4}$×22 in.　約1.5平尺

RMB: 600,000-800,000



徐悲鴻曾對李可染的畫有"獨標新异"、"奇趣洋溢，不可一世，筆歌墨舞，遂罕先例"之評價，可見他非常喜愛李可染的畫，而且私人收藏了許多李可染的作品，在1946年他還邀聘李可染赴北平國立藝專任教授。此幅兩位藝術大師合作的作品實爲難得，見證了兩位大師之間深厚的友情。得此畫者，可謂有"福緣"。

此畫筆法清新淡雅，重在描繪一個春光垂柳下，牧牛載着牧童渡水的小景。柳條細如發絲，柔和地飄拂過牧童、牧牛和水面。兩頭牧牛一前一后組成一個S形曲綫，優美而愜意地涉過水塘。與牧牛似睡非睡的表情相對照，兩個小牧童正在牛背上愉快地對談，那種無拘無束的鄉村樂趣，令畫外之人也不由心生羡慕。

884

徐悲鴻、李可染合作　柳蔭雙牧圖

鏡心　設色紙本

1948年作

徐悲鴻題：李可染先生方家畫跨犢兒童，耀卿兄有福緣。戊子始夏悲鴻成此。

李可染題：戊子可染。

印文：東海王孫、染

説明：上款耀卿即孫殿起(1894-1958)字耀卿，號貿翁，河北冀縣人。1908年到北平入琉璃廠宏京堂書坊學業。1917年任文昌會館會文齋書肆司賑兼店員。1919年辭會文齋職，獨自開設通學齋書肆。1931年至1933年，曾多次赴天津、濟南、南京、鎮江、揚州、上海等地，訪購罕傳本藏書。1934年編成《叢書目録拾遺》。1936年印行《販書偶記》。1956年中國書店聘爲古舊書刊介紹編輯委員。編著有《叢書目録拾遺》、《販書偶記》、《販書偶記續編》、《清代禁書知見録》、《清代禁毀書目》、《琉璃廠小志》、《慈仁寺志》(附《顧詞小志》)、《北京竹枝詞選集》等。

出版：《丹青鑄史(二)》P82-83，河北美術出版社2009年8月第一版。

著録：此作即將編入中華人民共和國文化部《二十世紀美術作品國家檔案・徐悲鴻卷》，并即附入選證書。

XU BEIHONG, LI KERAN　UNDER THE WILLOW TREE

mounted; ink and color on paper

73×45 cm.　28 ¾×17 ¾ in.　約3.0平尺

RMB: 800,000-1,000,000

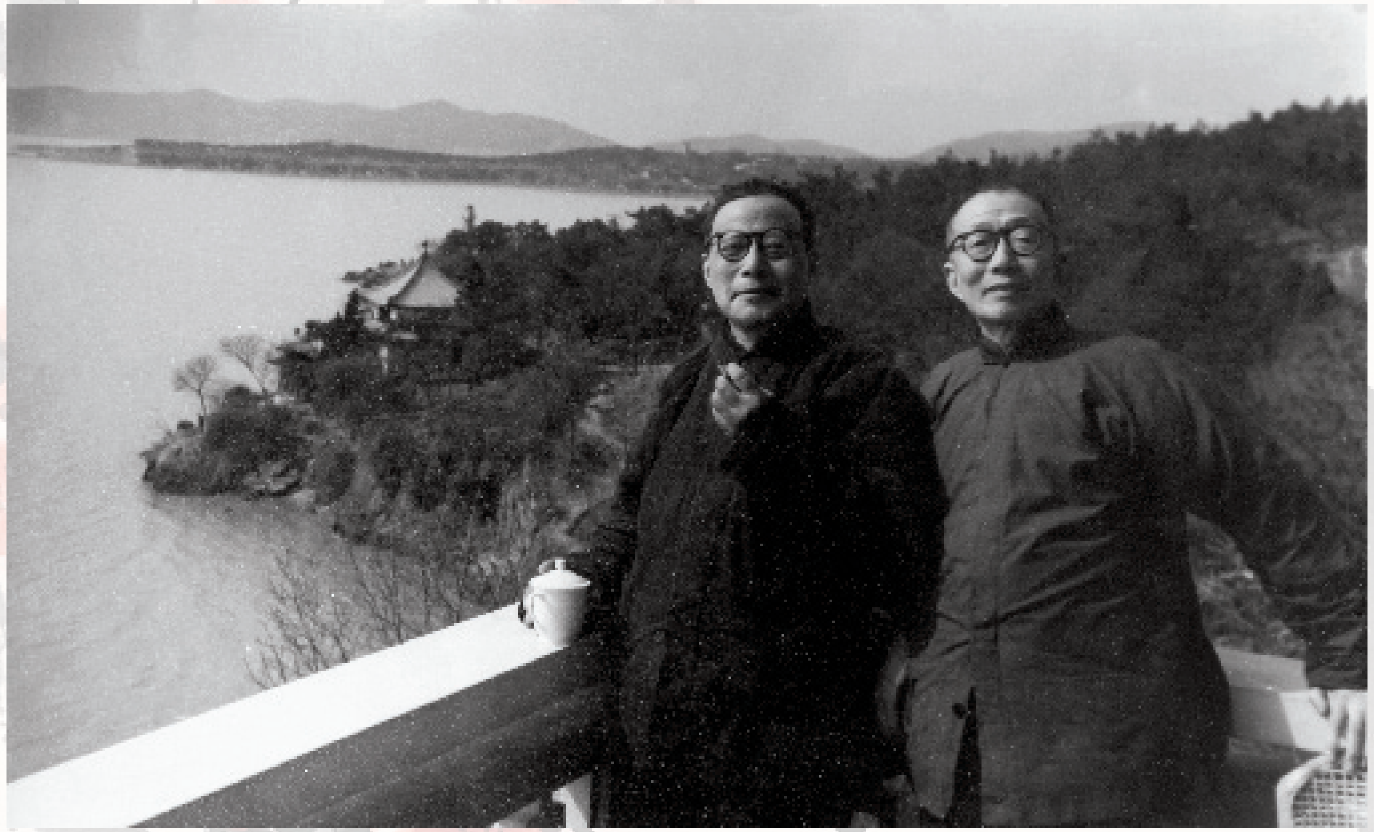
884

徐悲鴻與李可染

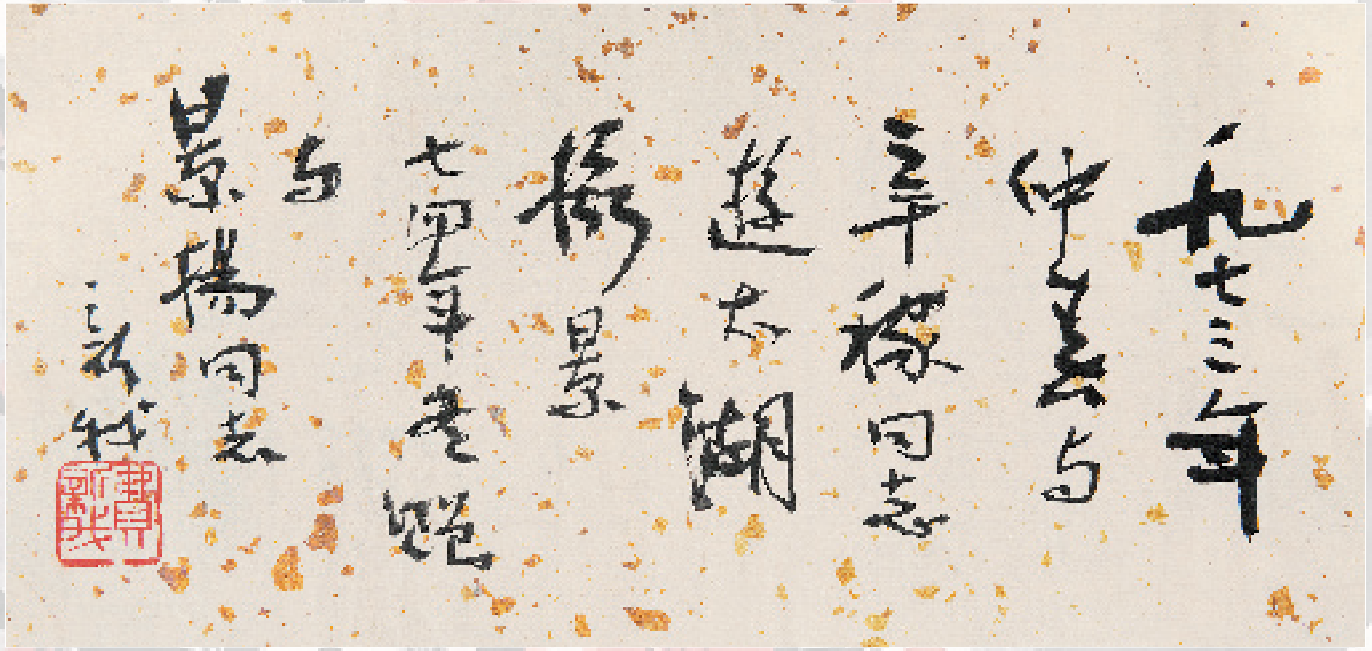
后排右手起第三位爲李可染先生

……1943年父親執教於重慶，并提出對傳統"用最大的功力打進去，用最大的勇氣打出來。"又開始研習傳統，畫中國畫、水彩畫。那時父親在重慶辦了一個水彩畫展。一天，徐悲鴻先生陪同一些海外友人來到展廳，看到父親的作品，甚爲喜歡，徐先生便對工作人員表示，想結識一下可染先生。結果，父親結識了徐悲鴻先生，徐悲鴻先生欣然用一幅十分精彩的《猫》，與父親互送作品。當時徐悲鴻先生已是北平國立藝專的校長，而父親還只是初出茅廬的年輕畫家，却受到徐先生的如此器重。後來杭州美專與徐悲鴻先生的北平國立藝專同時邀請父親前去任教。一邊是母校，一邊是徐先生所邀，如何選擇？徐先生説到北京我把你介紹給齊白石、黄賓虹兩位大師，這是非常難得的機緣，爲此父親選擇了北京。父親回憶説："我當時四十歲，如果不向齊白石、黄賓虹這樣承前啓後的繪畫大師學習，我們將會割斷歷史，犯歷史的錯誤。"徐悲鴻與父親也成爲摯友。

——摘自李小可《父親·師友·往事》



費新我與張辛稼在太湖合影



費新我贈米景揚照片背面的題字

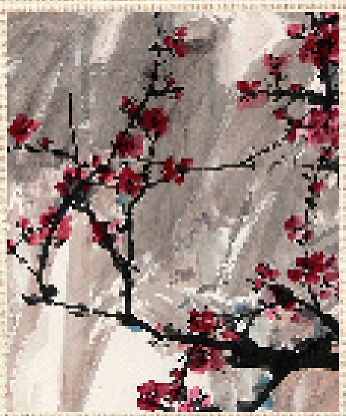
米景揚的名家情緣：

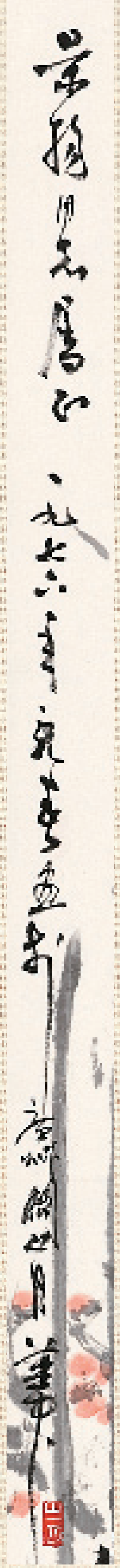
關山月(1912-2000)，原名關澤霈，中國現代畫家。1935年入"春睡畫院"，隨高劍父先生學畫。曾任中國美術家協會副主席、中國美術家協會顧問、廣州美術學院終身教授等職務。在全國各大城市及多個國家和地區舉辦畫展；1939年在澳門、香港舉辦抗戰畫展；1958年由國家委派赴歐洲主持中國近代百年繪畫展覽。1959年是新中國建立十周年大慶，人民大會堂宴會廳需要一幅高650厘米，寬900厘米的巨幅國畫裝飾，經美協提名，關山月和傅抱石擔當此任，榮寶齋負責物質保障和裝裱等輔助性工作，經過精心創作，一幅氣勢非凡的巨畫《江山如此多嬌》進入人民大會堂，成爲不朽的作品。此畫於1990年崩裂後，由榮寶齋派臨摹復制專家孫樹梅、米景揚臨摹原本，這幅臨摹作品後來經關山月親自過目，亦得到了肯定。

陸儼少(1909-1993)先生，原名砌祖，字宛若，中國現代著名國畫大師；生於上海嘉定縣南翔鎮，是20世紀末中國畫壇山水畫藝術大師。他"推陳創异，化古爲新"，既注重傳統筆墨又勇於創新，創造了"留白"、"墨塊"、"鈎雲"等畫法，在當代中國畫壇獨樹一幟，成爲有口皆碑的文人畫家。我多次看過陸老畫畫兒，不管畫多少幅，都没有重樣兒的。陸老創作已進入自由王國，因而作畫從不起稿。

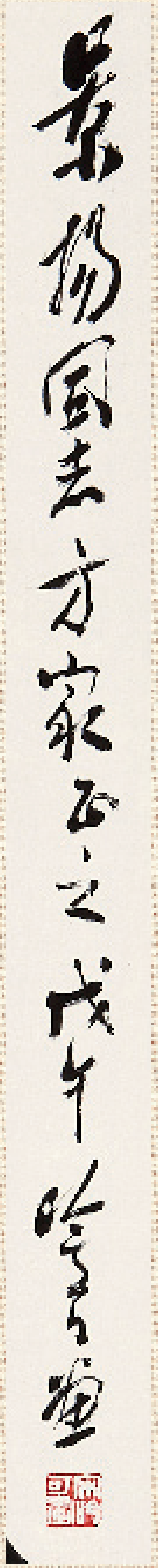
貴州美術家協會主席兼貴州畫院院長宋吟可(1902-1990)，擅畫人物、花鳥、山水，善於表現西南地區少數民族風情，也是和我交往較多的一位老畫家。我在編輯室工作的時候就曾經向他徵集過畫稿。當時我在一家美術雜志上看到了宋吟可的一幅畫——《學開拖拉機》，畫的是一個小孩倒坐在竹椅背上，擺出開拖拉機的樣子，筆墨生動，内容很有意趣。我就寫信給他，問他還有没有類似題材的作品，如果確實好，榮寶齋可以木版水印出版。不久，我就收到他寄來的一幅《白族少女》，描繪了一位白族姑娘在溪邊放着小鴨子，畫面清麗可愛，地方色彩鮮明，生活氣息濃郁。我們就給他出了木版水印版。從此，宋老經常和我聯系，還常向門市部提供一些商品畫，他和榮寶齋的關系也日漸親密起來。

張辛稼(1909-1991)先生，蘇州人，江南著名小寫意花鳥畫家和書法家，名國樞，字星階，别署"霜屋老農"，1973年更"星階"爲"辛稼"。生前爲中國美術家協會會員，中國書法家協會會員、吴門畫派研究會顧問、蘇州國畫院首任院長。早年師事虞山名畫家陳摩，初學山水，後改習花鳥，聲聞吴中。及長，遍臨歷代名家佳作。於青藤、白陽、八大、虚谷、伯年、昌碩研究尤深。所作花鳥畫，用筆蒼勁，設色明麗，意境清新，風格獨特。1971年，我到湖州筆廠出差，要先坐火車都蘇州，利用等船的間隙，我迫不及待地先去看一看中華國寶的蘇州園林，來到拙政園，"香遠益清"的匾額吸引了我。一位温文爾雅、個子不高、身着正式衣衫的老先生迎了過來，就是張辛稼先生。"香遠益清"堂的巧遇，使我與張老建立了聯系，榮寶齋從此挂出了張老的作品。

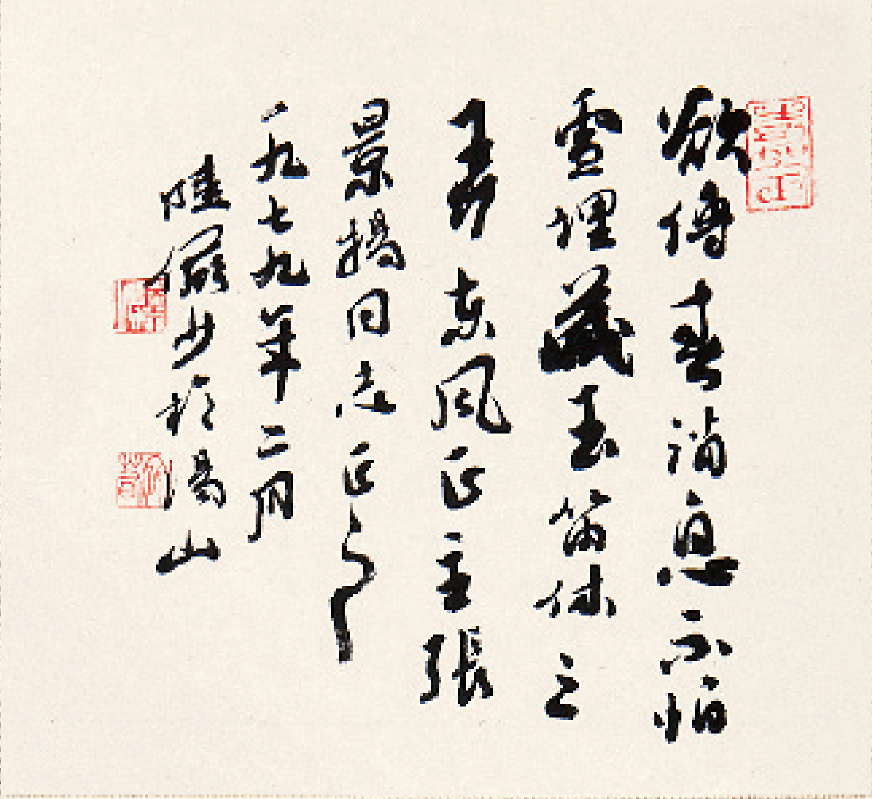




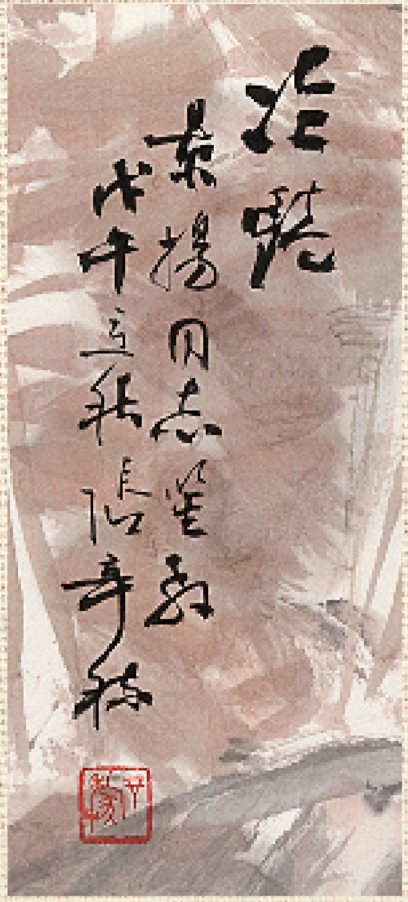
(1)款局部



(3)款局部



(2)款局部



(4)款局部

885-(1)

885-(2)

885-(3)

885-(4)

885

關山月、張辛稼、陸儼少、宋吟可　紅梅四屏

立軸　設色紙本

年代不一

款識：△景揚同志屬正，一九七六年新春畫於廣州，山月筆。印文：山月

　　△欲傳春消息，不怕雪裏藏。玉笛休之弄，東風正主張。景揚同志正之，一九七九年二月陸儼少於湯山。印文：陸儼少、宛若、嘉定、穆如館

　　△景揚同志方家正之，戊午吟可畫。印文：宋吟可畫、吟可七十歲後作

　　△冷艷。景揚同志鑒教，戊午立秋張辛稼。印文：辛稼

鑒藏印：米景揚

出版：1.《榮寶瑰夢》P199，北京出版社出版集團2007年2月第一版；

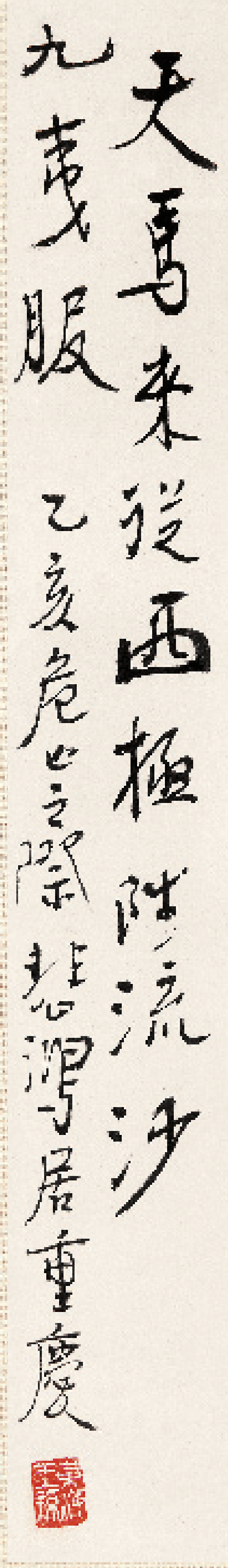
　　2.《丹青鑄史——陳少梅百年誕辰暨近代書畫大師精品集》P56-65，河北教育美術出版社2009年6月第一版。

GUAN SHANYUE, ZHANG XINJIA, LU YANSHAO, SONG YINKE　PLUM BLOSSOMS

hanging scroll; ink and color on paper

138×34 cm.×4　54 3/8×13 3/8 in.×4　約4.2平尺(每幅)

RMB: 1,000,000-1,200,000



1935年，正是國難當頭之際，時刻擔心國家之命運的徐悲鴻自然懷有一種希望"天馬來，從西極，涉流沙，九夷服"的情感，這種於黑暗之中渴望光明，於戰亂之中渴望民族振興的心境是當時中國有志之士的普遍心聲，人們用各種不同的方式去鼓舞同胞的意志和勇氣，去激勵國人站起來，抵禦外敵。可以説，"馬"就是徐悲鴻的武器，他從上個世紀三十年代開始創作了大批馬畫，"馬"不僅僅是馬，也是一個時代的情節。徐悲鴻正是用馬來寄托自己心中的願望。畫中的馬呈四分之三側面騰空而來，四蹄飛起，馬鬃和尾巴亦散落在一股强烈的風中，這匹馬似乎是逆風而行，但是强大的阻力并不能使它退縮，它反而愈奔愈勇。畫中精神力量的象徵意味更勝於形體的描繪。但形體亦很精彩，筆墨粗率豪放，結構准確，是一幅徐悲鴻三十年代的佳作。

886

徐悲鴻(1895—1953)　天馬圖

立軸　水墨紙本

1935年作

款識：天馬來，從西極，涉流沙，九夷服。乙亥危亡之際悲鴻居重慶。

印文：東海王孫

出版：《丹青鑄史—— 陳少梅百年誕辰暨近代書畫大師精品集》P74-75，河北教育美術出版社2009年6月第一版。

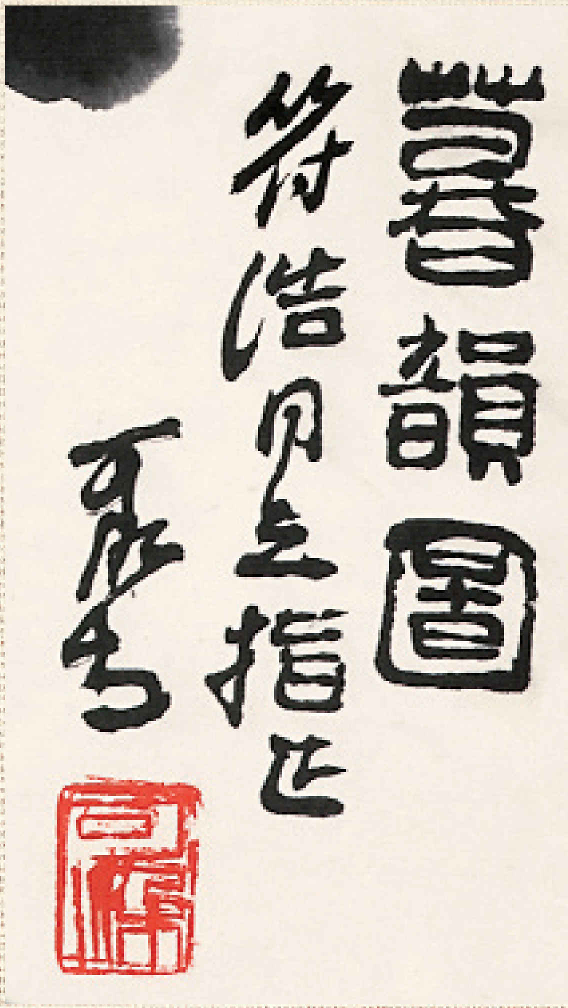
著録：此作即將編入中華人民共和國文化部《二十世紀美術作品國家檔案·徐悲鴻卷》，并即附入選證書。

XU BEIHONG　GALLOPING HORSE

hanging scroll; ink on paper

129×65 cm. 50 3/4×25 5/8 in. 約7.5平尺

RMB: 2,500,000-2,800,000



黃昏時樹林深處傳出的牧笛聲格外悠揚，帶着山野的氣息和樹梢吹過的風聲，牧童陶醉在自己吹出的樂曲中，鞋子掉到樹下也沒有覺察到，樹下的牧牛在樂曲中愜意地睡去，好像落進了一個屬於它的美夢，連樹枝上挂着的草帽和衣服也似乎被樂曲打動，低低地垂着頭聽。斜陽穿過樹杈落在牧童和牛的身上，雖然透過樹冠只能看到一點青色的天光，雖然畫中沒有多少暖色，却使人從心底生發出一種暖意。在李可染的牧牛圖系列中，這一幅的特別之處在於描繪出了"陶醉"，牧童和牛的精神狀態刻畫得很精彩，使觀畫之人也進到畫裏去，和牧童一起共醉夕陽。

說明：符浩，1916年4月出生於陝西省禮泉縣。曾就學於西安師範，并從事抗日救國運動，1937年秋進延安抗日軍政大學學習，1938年春，先後任八路軍團政治處干事，股長、軍區政治部科長、部長等職務。解放戰爭時期，先後任軍區和軍政治部，組織部部長，北平軍調處執行部派駐德州第十五小組中共上校代表，人民解放軍第九十八師政治部主任。1950年調外交部，先後任參贊、副司長。1962年先後任外交部司長、政治部副主任。辦公廳主任，外交部副部長、駐越南、日本大使等。1983年起當選爲第六屆、第七屆全國人大代表、常委、外事委員會副主任委員，各國議會聯盟執行委員。中共十二大代表。曾任中國外交史學會會長、中國前外交官聯誼會會長、外交筆會會長。曾發表過多篇文章和詩作。著有《天南地北集》、《風雨滄桑集》。

此爲符浩的著作《天南地北集》封面

887

李可染(1907–1989)　暮韵圖

立軸　設色紙本

二十世紀六十年代作

款識：暮韵圖。符浩同志指正，可染。

印文：可染、孺子牛

出版：《丹青鑄史(二)》P86-87，河北美術出版社 2009年8月第一版。

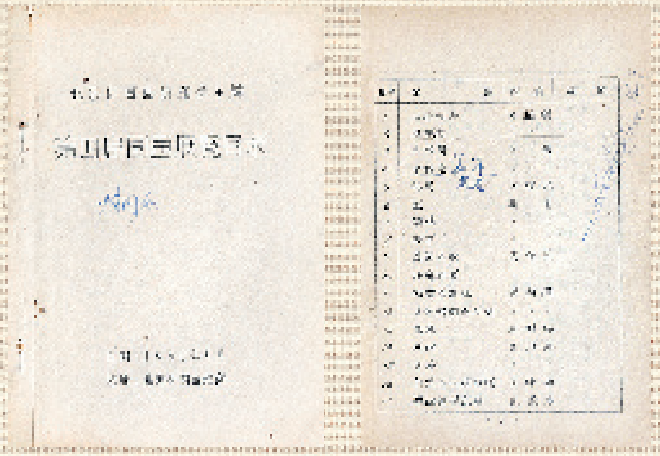
LI KERAN　CATTLE AND CHILD

hanging scroll; ink and color on paper

68×47 cm.　26 ¾×18 ½ in.　約2.9平尺

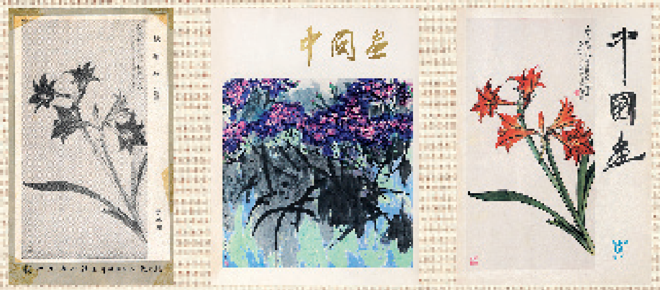
RMB: 550,000-650,000

887



1958年第四届國畫展覽目録

北京中國畫研究會主辦，1958年5月



出版物封面

于非闇(1888-1959)，名照，字非厂(音ɑn)，别署非闇。我原以爲他是老北京人，後來才知道先生是山東蓬萊人，因久居北京，所以給人以這種錯覺。有的書上還説他是清末貢生。于先生早年一直從事新聞寫作和教學工作，46年起才開始習繪畫，并終於崛起爲一代工筆花鳥畫大師。

于先生一直潛心研究傳統花鳥畫的畫法，對以宋代皇帝趙佶爲代表的院體畫的表現技法有過長期的專門研究，并長期堅持艱苦的基本功鍛煉。他的前期作品，嚴謹工整，吸收了宋代織物、緙絲的表現效果，但在用筆、造型以及着色的靈動上尚有不足不處。

先生60歲以後，尤其是新中國成立後的六年間，其作品發生了很大的變化，既有濃郁的民族風格，又具文人畫内涵豐富的特質，形成了自己盡態極妍、形神兼備、富麗典雅的工筆花鳥畫風格。他以濃妝艷抹的花和生機勃勃的鳥來歌頌新社會和新生活，表達畫家對生活的熱愛和與人民同呼吸的思想感情。

我到榮寶齋工作時，于先生已年高七旬，很少走動，一直没到榮寶齋來。我齋的老經理王仁山先生見我喜歡于先生的書畫，就説：“哪天我帶你去見見他，你准備一張紙，到時我讓他給你寫張字。”我非常感謝老經理的美意，特地准備了一張舊色雨雪冷金紙。

1958年的一天，王老對我説：“今天我帶你去見于先生。”我非常高興。

于老當時住在護國寺對面寶産胡同路南，是一座精致的四合院兒，院中花草繁茂，一棵大樹的樹蔭蓋滿了整個院子。于先生精神很好，不住地和王經理開着玩笑。説到用筆時，于老有意教導我説：“執筆只要靠三個指頭，要穩，不能動，動的關鍵在手腕、在肘、在肩，這樣可以畫很長的綫，畫出飛舞生動的綫條。”後來我在實踐中體會到，要畫出穩健的綫條，確實是這個道理。臨走時，王老提醒我呈上了帶來的紙……

中國畫研究會經常利用北海公園東岸的“畫舫齋”舉辦各種形式的畫展，而且展品往往都售賣。那時候，我特別喜歡于非闇的“瘦金書”——宋徽宗趙佶的書法，挺勁飄逸，自成一體，世稱瘦金書。50年代學寫瘦金書者不少，但唯獨于非闇先生能做到形神兼備，而且以其特點突出的筆道寫行書，使瘦金書有了很顯著的發展。没有想到這種喜好對於我後來臨摹趙佶的書法名帖《夏日》大有裨益。由喜歡于非闇的“瘦金書”，進而我又喜歡上了他的繪畫，因爲于老的工筆重彩花鳥畫艷而不俗，工細謹嚴，在近百年畫壇占有重要地位。

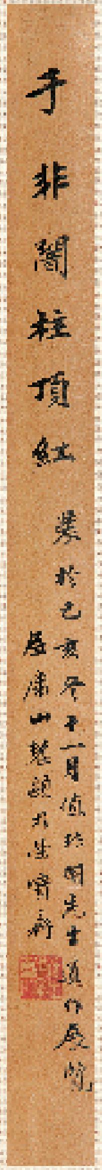
1958年的5月，北京中國畫研究會在“畫舫齋”舉辦第四届中國畫覽會，我欣然前往參觀。當看到于非闇先生畫的《柱頂紅》時，我被它的清逸典雅吸引住了，就上前去問工作人員：“這幅《柱頂紅》多少錢？”——當時畫上是不標價的，你喜歡哪一幅可以向工作人員問一問。工作人員告訴我説：“15元。”這幅《柱頂紅》是于非闇先生1958年3月創作的，并曾經在3月24日的《人民日報》上發表過，是于非闇先生晚年的一幅重要作品，於是我就付錢買下了。没想到于老第二年7月竟然作古，這樣我的這幅畫就更顯得珍貴了。

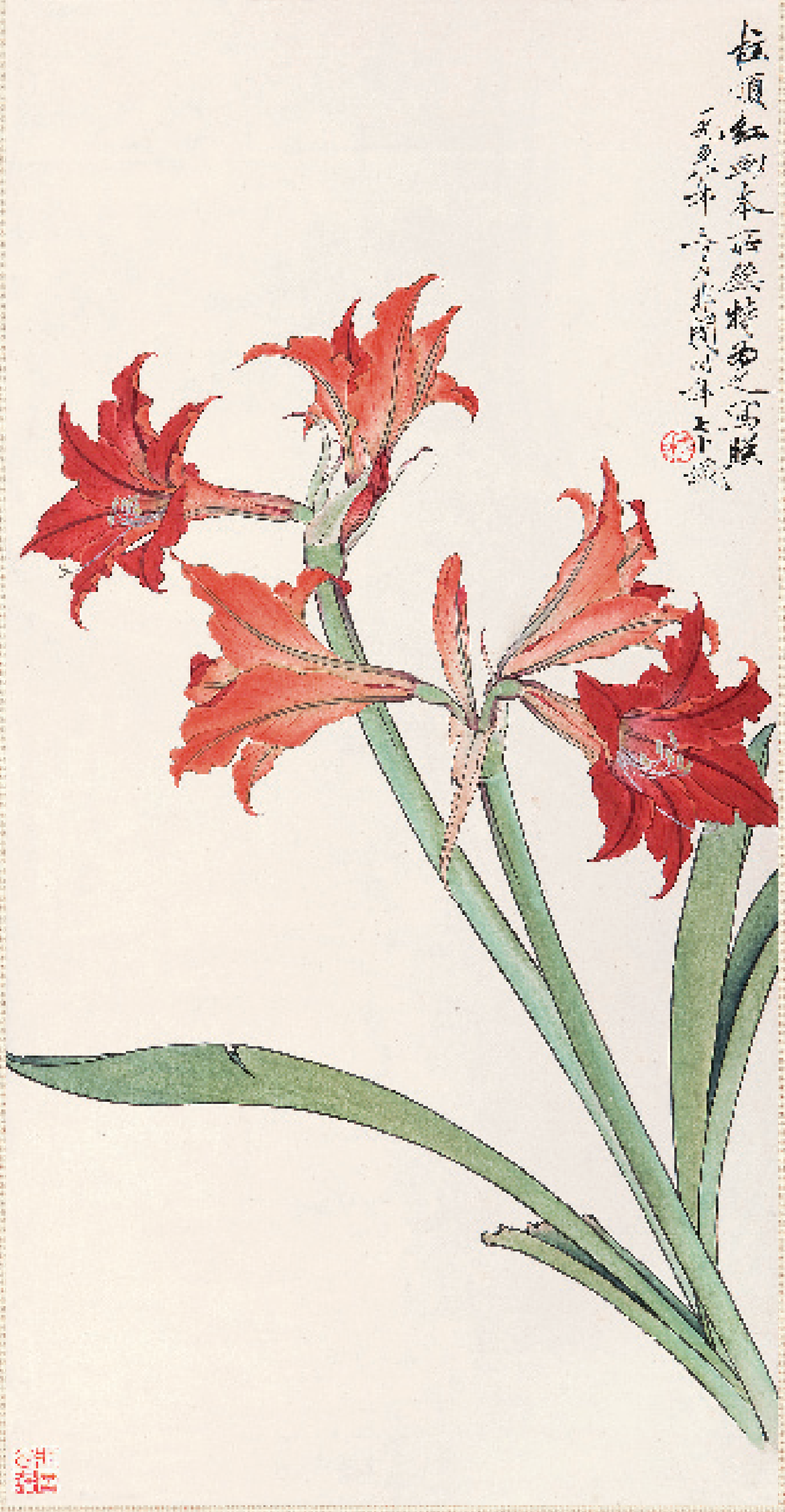
——摘自《榮寶瑰夢》

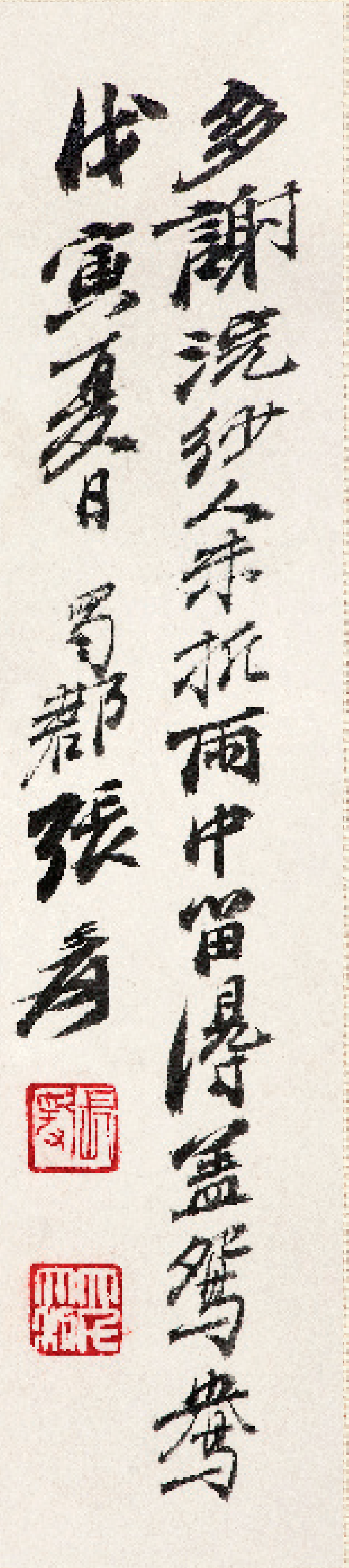
柱頂紅亦名朱頂紅，是一種原産於秘魯和巴西一帶的植物，後來在國内被廣泛栽培，所以于非闇説"柱頂紅畫本所無，特爲之寫照"，可見于非闇是在花鳥畫領域最早表現柱頂紅的。柱頂紅的花朵碩大肥厚，花色柔和艷麗，葉片厚而有光澤，于非闇對其這種特性觀察得非常細致，然后以比較清雅的筆法描繪出，使火紅的柱頂紅不至於流於媚俗，反而有一種幽静的情態，實爲難得。畫面中一株柱頂紅從左側斜出，幾朵盛開的花各有情致，或俯仰，或低首，或輕盈舞動，竟有美人之致，柱頂紅獨特的略帶卷曲的花瓣被刻畫的很逼真，仿佛能够擠出花瓣上的水分，葉片勾畫簡單，愈發襯托出花的嬌柔，整幅格調優雅和美，乃畫家善於經營畫境的結果。

888
于非闇(1889–1959)　柱頂紅
立軸　設色紙本
1958年作
款識：柱頂紅畫本所無，特爲之寫照。一九五八年三月非闇時年七十歲。
印文：于非闇、非闇日課
注：據于先生曾告訴藏者，此畫完成後的第二天，即1958年3月24日刊登於《人民日報》上，之後又刊於人民美術出版社"文革"前出版之《中國畫》第二期封面等處。此畫於1958年5月在北京北海畫舫齋舉辦之北京市第四届國畫展覽會上購得，價爲15元。
出版：1.《人民日報》1958年3月24日；
2.《中國畫》1958年總第十二期封面；
3.《中國畫》P26，中國工藝品進出口公司北京分公司出版發行；
4.《丹青鑄史——陳少梅百年誕辰暨近代書畫大師精品集》P220-221，河北教育美術出版社2009年6月第一版。
展覽：北京市第四届國畫展覽會，北京中國畫研究會主辦，1958年5月，北海公園畫舫齋。

YU FEI'AN　AMARYLLIDACEAE
hanging scroll; ink and color on paper
67×34 cm.　26 3/8×13 3/8 in.　約2.1平尺
RMB: 500,000-600,000







畫意取自唐代鄭谷的詩《蓮葉》："移舟水濺差差緑，倚檻風摇柄柄香。多謝浣紗人未折，雨中留得蓋鴛鴦。"一生酷愛荷花的張大千曾多次取此詩的詩意寫荷，此幅顯示出張大千早期繪畫中那種典雅寧静的格調和工致細謹的筆法。荷葉以寫意的筆法寫出，淡墨染出葉片，留出葉脉的空隙，使大片荷葉在空間上推到較遠的位置，近景水面上漂浮的睡蓮與漫展的荷葉相映，暗淡的色彩也更襯托出荷花與鴛鴦的精致和華麗。三枝荷花明媚可人，有種出淤泥而不染的清姿；兩只鴛鴦生動可愛，刻畫細致而不失情趣。整體頗爲契合鄭谷的詩境，也有鄭谷詩中那種"清婉明白，不俚而切"的味道，可稱大千早年畫荷佳作。

張大千戊寅(1938年)年表

五月，擺脱日本憲兵的監視，離開北平赴上海。在友人的幫助下，繞道香港返回四川；

十月抵重慶。與善孖兄舉辦抗日愛國流動畫展。共同准備了作品100餘幅，以國民政府賑濟委員會名義，由善孖携往歐美舉辦"張善孖、張大千兄弟畫展"，爲抗日戰爭募集捐款。與晏濟元舉辦抗日募捐畫展，賑濟難民；

年底，携家室、學生前往灌縣青城山之上清宫，潛心詩畫。

889
張大千(1899－1983)　荷花鴛鴦
立軸　設色紙本
1938年作
款識：多謝浣紗人未折，雨中留得蓋鴛鴦。戊寅夏日蜀郡張爰。
印文：張爰、大千大利、大風堂、冷香飛上詩句

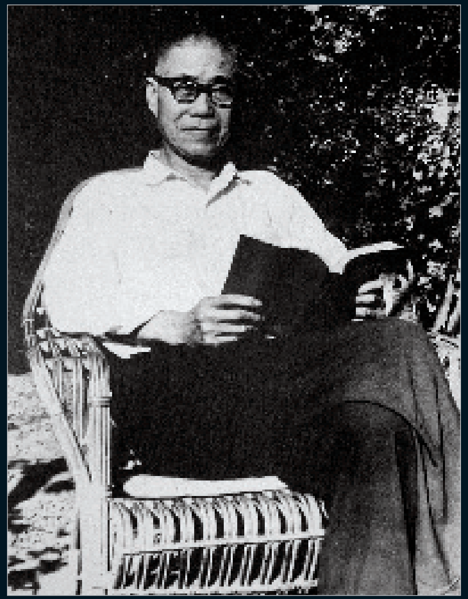
ZHANG DAQIAN　A PAIR OF MANDARIN DUCKS
hanging scroll; ink and color on paper
116×48 cm.　45 5/8×18 7/8 in.　約5.0平尺
RMB: 1,200,000-1,500,000

889

890

890
田世光(1916–1999)　孔雀雙栖
立軸　設色紙本
二十世紀五十年代作
款識：田世光寫於柳浪莊上。
印文：公煒、田世光
出版：《丹青鑄史(二)》P234-235，河北美術出版
社2009年8月第一版。

TIAN SHIGUANG　PEACOCKS
hanging scroll; ink and color on paper
92×126 cm.　36 1/4×49 5/8 in.　約10.4平尺
RMB: 700,000-1,200,000



潘天壽像

二十世紀六十年代，潘天壽將精力主要致於花鳥、樹石類。在此階段內，他創作出不少經典的作品，如將細膩風格花鳥與寫意山水相結合的《小龍湫一角》就是其中代表作。此幅《凝視》也是此時期的作品。《凝視》是潘天壽畫給勃川同志的。畫家采用竪構圖，簡率的幾筆勾勒出近似長方形的巨石，竪立於畫面的中央位置，巨石頂端矗立着一只用粗筆掃出的蒼鷹，鷹頭向身後凝視，與身體形成明顯轉折，雙眼炯炯有神，神情專注，似有所警惕。整幅畫作筆墨蒼勁老辣，墨氣淋灕，從鷹到巨石再到草叢，處處都體現出力的象徵，可謂霸悍味十足。

潘天壽在此作的構圖中使用了他所慣用的〝造險〞與〝破險〞。鷹與巨石占據了畫面上部與中央的大部分位置，給人造成頭重脚輕、上滿下空的危險局面，此爲〝造險〞。但緊接着，畫家在畫面的最左下方，也就是巨石的脚下，側生出一叢生長茂密的草植，以無限生機的暗示來平衡生命的重壓，從而達到平衡、穩定構圖的〝破險〞功效。并將畫幅的下部將視野延伸到畫幅之外，畫外有畫。

此幅《凝視》在構圖上的另一特色，就是題識與印章的巧妙運用。畫家在巨石的左上方起，用濃淡交叉的墨色至上向下〝點〞出由繁入少的一行墨點。而爲平衡此構圖，畫家特將一行書寫整齊、錯落有致的落款書於巨石的右側，與墨點相呼應，起到畫龍點睛、均衡視覺的妙用。

891

潘天壽(1898－1971)　凝視

立軸　設色紙本

1964年作

款識：凝視。勃川同志鑒可，一九六四年新秋雷婆頭峰壽。

印文：潘天壽、阿壽、不雕

說明：原件即如此圖鈐蓋印章。

出版：《丹青鑄史——陳少梅百年誕辰暨近代書畫大師精品集》P.174-175，
　　　河北教育美術出版社2009年6月第一版。

著録：即將編入中華人民共和國文化部《二十世紀美術作品國家檔案：潘天壽卷》，并即附入選證書。

PAN TIANSHOU　EAGLE

hanging scroll; ink and color on paper

147×40 cm.　57 7/8×15 3/4 in.　約5.3平尺

RMB: 2,500,000-3,000,000

說明：原件即如此圖(鈐蓋印章)

891

20世紀50年代，齊白石和榮寶齋經理侯愷(右三)在一起親切交談。

齊白石與榮寶齋

齊白石與榮寶齋的緣分是從上個世紀20年代開始的，當時遭到北京舊文人鄙視和排斥的齊白石處境困難，榮寶齋却獨具慧眼，特意將他的畫挂在店堂最顯眼的地方，使之逐步被人們認識和接受，最後廣受歡迎。此後齊白石與榮寶齋維持了常年的友誼，日僞統治北平時期，齊白石閉門謝客，唯獨不拒絶榮寶齋的求畫，榮寶齋的匾額也是由齊白石所題。自上世紀50年代之後，榮寶齋既售出齊白石的畫作，亦爲之復制精品出版，榮寶齋成爲銷售齊白石作品數量最多的地方，齊白石也將自己一生中的精品大部分留在了榮寶齋。

毛主席與李立三合影

說明：上款李立三(1899－1967)，湖南醴陵人。1919年赴法國勤工儉學。1921年回國并加入中國共產黨，參加領導了安源路礦工大罷工、"五卅"運動、南昌起義。1931年去蘇聯學習。曾任國際工人出版社中文部主任，并作爲中共代表參加了共產國際第六次代表大會。中華人民共和國成立後，歷任中華全國總工會副主席、中央人民政府委員、勞動部部長、中共中央書記處第三辦公室副主任、中共中央工業交通工作部副部長、中共中央華北局書記處書記。是中共第五至八届中央委員，第五届中央政治局委員，第六届中央政治局候補委員、中央政治局候補常委、中央政治局常委，第三、四届全國政協常務委員。

九十三歲的白石老人，心境是平和安詳的，這從畫面中即可看出來。這幅白石老人晚歲的作品正有他作品中一貫的天真質樸，一貫的鮮亮明媚，一貫的賞心悦目，但是筆法更加純熟老辣，筆墨更加爐火純青，色彩的搭配和運用更加自如，一切的筆墨、綫條和色彩仿佛從白石筆下自然流出，不假思索却意趣天成，胡亂幾筆却妙趣橫生，可以看出，白石老人的花鳥畫在其晚年已臻化境，此畫當爲代表。

畫面中很有一種構成之美，上滿下空，一方面通過凌亂的荷花、荷莖、蓮蓬營造出一個富有節奏感和韵律感的上部荷塘空間，將鴛鴦所處的空間氛圍交代出來；一方面又在畫面下部留出適當的空隙，使一對鴛鴦自由徜徉在清澈的水面上。鴛鴦仿佛在親昵私語，這一温馨的情態惹得一枝蓮蓬也低頭來聽。鴛鴦上方的那只蓮蓬刻畫得十分有趣，仿佛是有靈性有情感的，這也是此畫中的難得之處，大約是因爲老人對於自然中的一草一木皆有愛憐之心，故才覺得草木亦有情。

892

齊白石(1864－1957)　紅荷鴛鴦

立軸　設色紙本

1953年作

款識：立三部長同志正，九十三歲白石。

印文：白石、大匠之門

出版：1.《齊白石繪畫選粹》P68-69，上海書畫出版社，2009年10月；

2.《丹青鑄史（二）》P38-39，河北美術出版社2009年8月第一版。

著録：此作即將編入中華人民共和國文化部《二十世紀美術作品國家檔案・齊白石卷》，并即附入選證書。

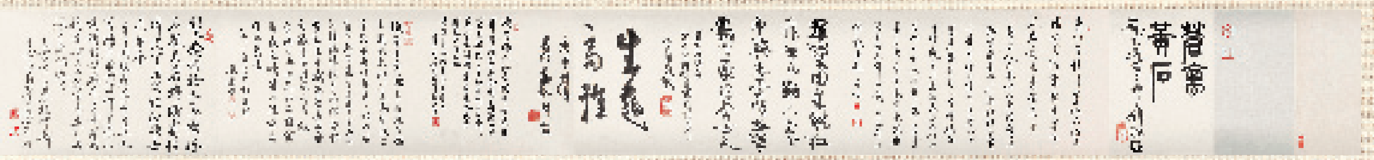
QI BAISHI　PAIR OF MANDARIN DUCKS

hanging scroll; ink and color on paper

135×35 cm.　53 1/8×13 3/4 in.　約4.3平尺

RMB: 1,500,000-1,800,000

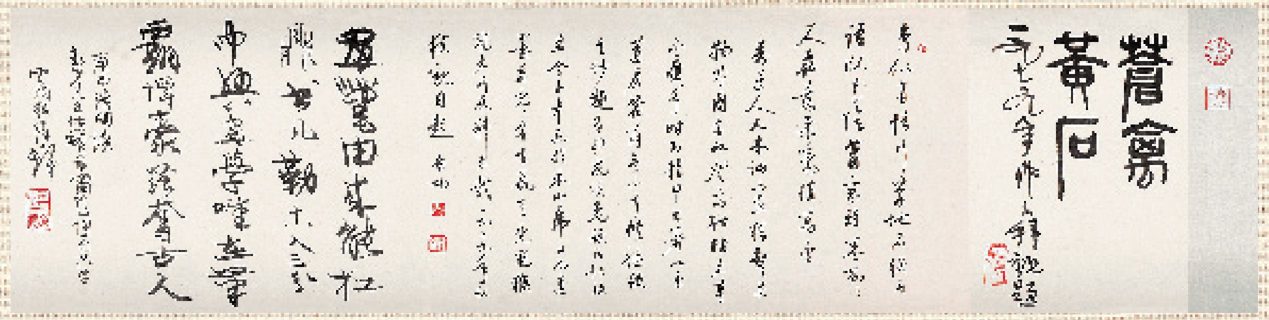
892

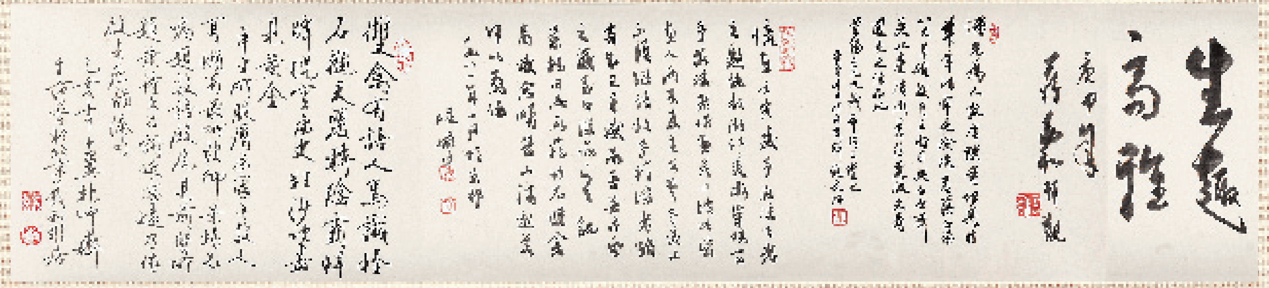


此畫系潘天壽藝術高峰期——六十年代前後之佳作。叢中巨石橫卧，雙禽(這是畫家想象中的鳥，既非八哥，也不是喜鵲)引路，構圖奇絶，似乎不能少一筆，也不能多一筆。李可染、吴作人、啓功、程十髮、蔣兆和、宋文治、陸儼少、范曾諸當代書畫大師的前題後跋，增加了此幅藝術名作的珍貴和絶無僅有。

893
潘天壽(1898–1971)　竹石雙禽圖
手卷　設色紙本
款識：壽者。
印文：潘大
説明：李可染題引首，吴作人、啓功、程十髮、蔣兆和、宋文治、陸儼少、范曾題跋。
出版：1.《榮寶瑰夢》P90-91，北京出版社出版集團2007年2月第一版；
2.《丹青鑄史——陳少梅百年誕辰暨近代書畫大師精品集》P176-181，河北教育美術出版社2009年6月第一版。
著録：即將編入中華人民共和國文化部《二十世紀美術作品國家檔案·潘天壽卷》，并即附入選證書。

PAN TIIANSHOU　INK BAMBOO AND PAIR OF BIRDS
hand scroll; ink and color on paper
26×99 cm.; 10 1/4×39 in.; 約2.3平尺
RMB: 估價待詢





李可染引首：潘天壽竹石雙禽圖，可染。

吴作人題跋：蒼禽黄石，一九七九年作人拜觀題。

啓功題跋：鳥似有情竹草地，石終無語卧花陰。蕭廖短卷剛三尺，磊落柔豪值萬金。壽道人人木訥而畫精警，遇物成圖，有如登高能賦者。筆不應手時，即指甲，匕箸以至蓮房、蠶繭，無不可供驅使，其妙趣有非鼠須、兔穎所能致者。今不幸死於泰山虎口，而遺墨益虎虎有生氣，豈虎冠者所及料者哉。一九七九年秋披觀因題，啓功。

程十髮題跋：畫筆由來能扛鼎，書幾勒木入三分。中興畫學唯在筆，霸悍豪茫奪古人。庚申清明讀壽先生佳制，晨窗題俚句廿八字。　雲間程潼十髮。

蔣兆和題跋：生趣高雅。庚申年蔣兆和拜觀。

宋文治題跋：潘老爲人敦厚樸實，但其用筆章法常走險境，青藤、白陽、昌碩後自立面目，與白石齊美。此卷清潤蒼茫兼收，天壽道長之佳品也。景揚老兄收藏，希珍之寶之。庚申冬日於北京拜觀，文治。

陸儼少題跋：憶在壬寅歲，予應潘老之邀，執教浙江美術學院。一日，予求潘天老作畫。答曰："彼此皆畫人，兩不來去可也。"予遂止，不復繼請。故予於潘老雖有知己之感，而曾無片紙之藏，至今深悔之。觀景揚同志所藏《竹石雙禽圖》，感念疇昔，山河藐落，何以爲懷。一九八一年一月於京郊，陸儼少。

范曾題跋：雙禽有語人焉識，怪石觀天麗轉陰。霸悍睥睨空畫史，狂沙吹盡見黄金。平生所服雁畫家十數人耳，懶翁最所欽仰。景揚兄囑題數語殿尾，見前賢所題黄鐘大吕，詞近意遠，乃依啓老原韵凑句。乙亥年十翼抱衝齋主范曾於北京羲和雅居。

893

893

893

893

894
田世光(1916–1999)　春塘喜禽圖
立軸　設色紙本
款識：世光。
印文：田世光、公煒
鑒賞印：米景揚
出版：《丹青鑄史——陳少梅百年誕辰暨近代書畫大師精品集》
P248-249，河北教育美術出版社2009年6月第一版。

TIAN SHIGUANG　FLOWER AND BIRDS
hanging scroll; ink and color on paper
115×49 cm. 45 1/4×19 1/4 in. 約5.0平尺
RMB: 400,000-600,000

黃胄與榮寶齋

上個世紀五十年代，黃胄調到北京作專業畫家，他經常到北京的各個博物館、文物商店去研究歷代名人書畫，也收藏了頗多藝術品，他與榮寶齋的交集就是這時候形成的，榮寶齋很早就開始經營黃胄的作品，當時黃胄人物畫的價位一般在60元左右，現在則成爲拍賣會上的焦點。

此幅表現群鷄是在一條縱勢的直綫上，六只鷄前後錯落，呈現出不同的姿態。近處第一只側面的雄鷄與第三只半側面的雄鷄格外有神，昂首挺胸，目光炯炯，火紅的鷄冠似乎正在燃燒。與雄鷄的一身霸氣相比，穿插其間的四只母鷄或在啄食，或在回顧，圓滾滾的形體和溫和的神態顯出一種母性。六只鷄神態各异，又組合成一個整體。畫家以迅即的筆法寫出，而不在意輪廓綫的清晰，復筆的運用表現出鷄的動勢和羽毛的質感，也使觀者舍去對細節的關注，而將注意力集中在鷄的精神狀態上。黃胄對於鷄的熟知來源於他的精心觀察，自上世紀六十年代至七十年代，他始終都在摸索鷄的表現方式，近距離地觀察鷄的一舉一動，爲此他還曾親自養鷄，他在一幅畫的題跋中說"十年前即畫小鷄，至今才摸到一點門徑，不過還應進一步從生活中觀察，注意嘴、眼、爪的表現。"這種忠實於生活的態度和努力才使他獲得了畫鷄的靈感。

895
黃　胄(1925－1997)　大吉圖
立軸　設色紙本
1980年作
款識：庚申年之冬，黃胄。
印文：黃胄、蠡縣梁氏、黃胄之印
題簽：絕精佳作，米景揚補題。
出版：《丹青鑄史——陳少梅百年誕辰暨近代書畫大師精品集》P266-267，
河北教育美術出版社2009年6月第一版。

HUANG ZHOU　COCKS
hanging scroll; ink and color on paper
136×68 cm. 53 1/2×26 3/4 in. 約8.0平尺
RMB: 800,000-1,000,000

895

一個酒杯、一盤螃蟹、一盞油燈、一盆菊花，四物呈依次漸遠的次序錯落排放着，在視覺走向上形成一個S形，這就避免了構圖的單調。但這四物又是各自單獨的，并不聚合在一起，相互之間還有不遠不近的距離。在一個熱鬧的金秋時節，它們却呈現出散落的姿態，可能正暗合了白石當時的心境。白石在題跋中稱"夜深持蟹咏黄華"，可以想象，夜深人静時，他獨自飲酒吃蟹賞菊，品味着人生的樂趣和傷懷，然後獲得些許感慨與釋然。從畫中讀到白石流動的心情，感受他當時所感，也是一件令人欣悦的事。

從筆法上來説，此畫簡率天真，充滿了趣味。近處的滿盤螃蟹以紅色和黄色寫出，每只螃蟹的色彩濃度不同，顯示出彼此之間體型和成熟程度的差别。螃蟹腿擠在一起，有的還斷了，但并不混亂。盛螃蟹的盤子以藍色粗率地寫出，襯托了螃蟹被煮過的那種鮮艷的紅色。油燈的底座以干渴的墨筆寫出，與上部嬌嫩的火焰相映，仿佛油燈是有情味的，能够通過跳動的火焰與人溝通。左上側的菊花僅露出半邊，先以淡墨勾綫，再以淡色染，整體較爲淡雅，既在視覺上推遠，又符合整幅畫的獨酌小趣的意境。

896

齊白石(1864–1957)　金秋燈下蟹正肥

立軸　設色紙本

款識：今朝既飽無餘事，何苦勞形惹自嗟。到底難除是詩興，夜深持蠏咏黄華。三百石印富翁齊璜畫，并題新句。

印文：白石

鑒藏印：米景揚

説明：齊白石用色也講究光綫，褐中加墨，光影體積感就産生了微妙的變化。

出版：1.《榮寶瑰夢》P101，北京出版集團北京出版社2009年2月第一版；
2.《丹青鑄史——陳少梅百年誕辰暨近代書畫大師精品集》P110-111，河北教育美術出版社2009年6月第一版。

著録：此作即將編入中華人民共和國文化部《二十世紀美術作品國家檔案·齊白石卷》，并即附入選證書。

QI BAISHI　MUM AND CRABS

hanging scroll; ink and color on paper

134×32 cm.　52 ¾×12 ½ in.　約3.9平尺

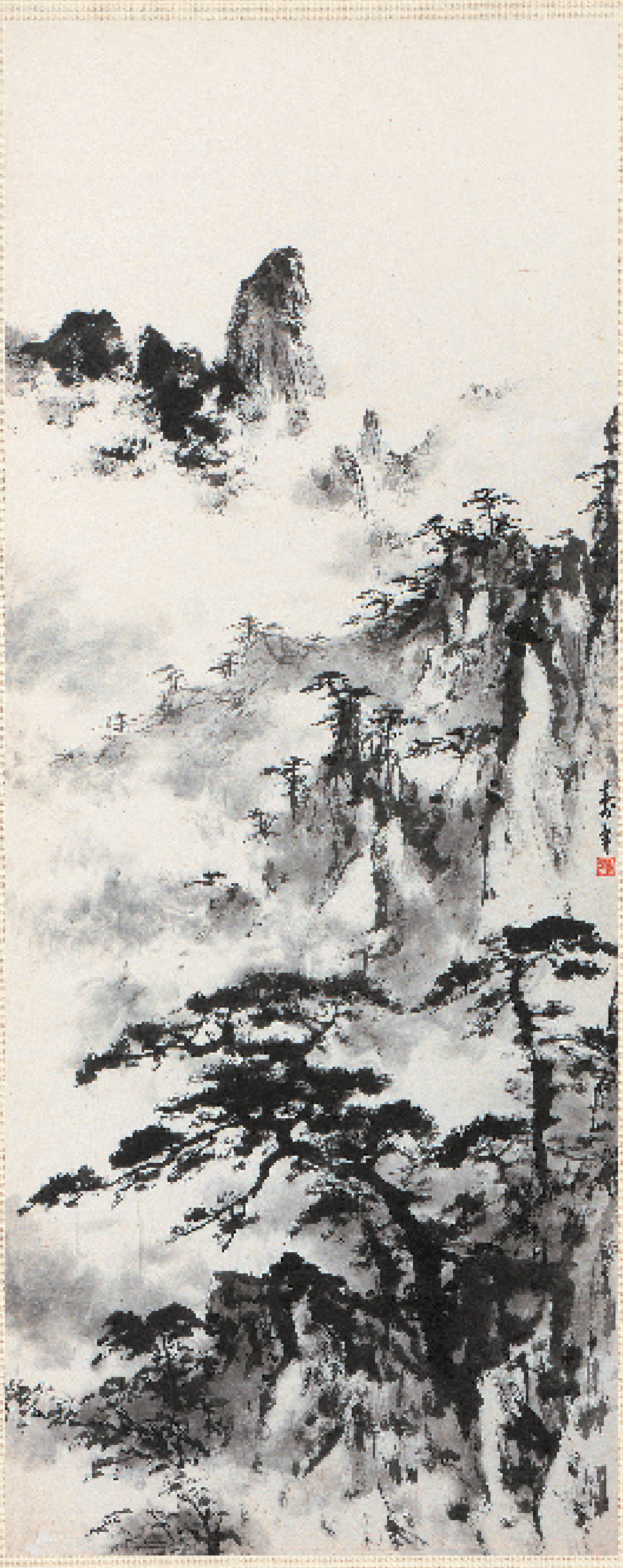
RMB: 1,200,000-1,500,000

896

上個世紀五十年代，董壽平赴黄山、富春江寫生，黄山給他以深刻的啓迪，此後黄山與黄山上的雲松成爲他一生揮之不去的情節，他也使黄山之松獲得一種新的生命質感。此幅構圖空靈，不以表現黄山的奇偉爲目的，而是表現黄山在霧氣中若隱若現的飄渺。遠山漸隱，近景的墨松姿態婆娑綽約，映襯在白霧上，如同剪影一般，畫面在黑與白的强烈對比中造成一種視覺衝擊力，又通過層次和空間的營造使諸景和諧地統一在整體的氣韵中。整幅筆墨蒼勁剛健，繁簡相宜，造型渾厚古樸，充滿一種構成之美。

897
董壽平(1904－1997)　黄山圖
立軸　水墨紙本
二十世紀八十年代作
款識：壽平。
印文：壽平
出版：《丹青鑄史(二)》P184-185，河北美術出版社2009年8月第一版。

DONG SHOUPING　THE PINE TREE OF HUANG MOUNTAIN
hanging scroll; ink on paper
114×46 cm. 44 7/8×17 3/4 in. 約4.7平尺
RMB: 200,000-300,000



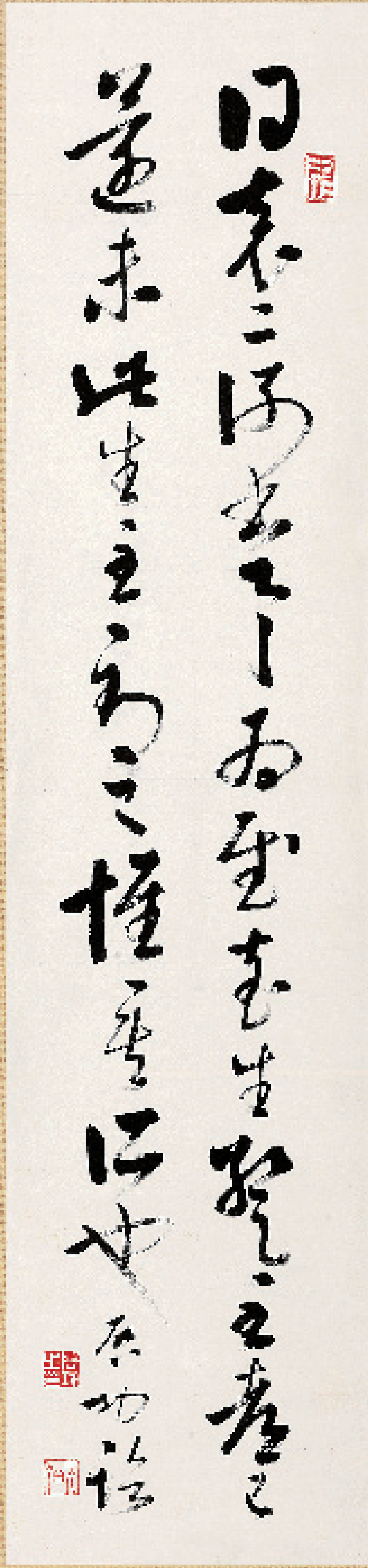
897

注：榮寶齋與啓功先生等廿世紀書畫大師們關係密切，
照片係米景揚在辦公室向啓老請教書畫業務。

898
啓　功(1912－2005)　行書
立軸　水墨紙本
款識：得袁二謝書，具爲慰袁生塹至，都已還未此生，至到之，懷吾所也。啓功臨。
印文：啓功之印、元白、肅慎
說明：此幅法書，係約1978年榮寶齋鑒定家王大山從啓老家拿來一批新作，件件精彩，**藏者特選購其一，之後啓老見此書作說：“這也算當時用功之作啊！”**
其文爲臨《三希堂法帖》第一卷67頁。
釋文爲：得袁二謝書，具爲慰袁生塹至，都已還未此生，至到之，懷吾所也。
此幅書法筆力壯厚，運筆有力扎實。70年代是啓功先生書法狀態最好的時期。
出版：《丹青鑄史——陳少梅百年誕辰暨近代書畫大師精品集》P228-229，河北教育美術出版社2009年6月第一版。

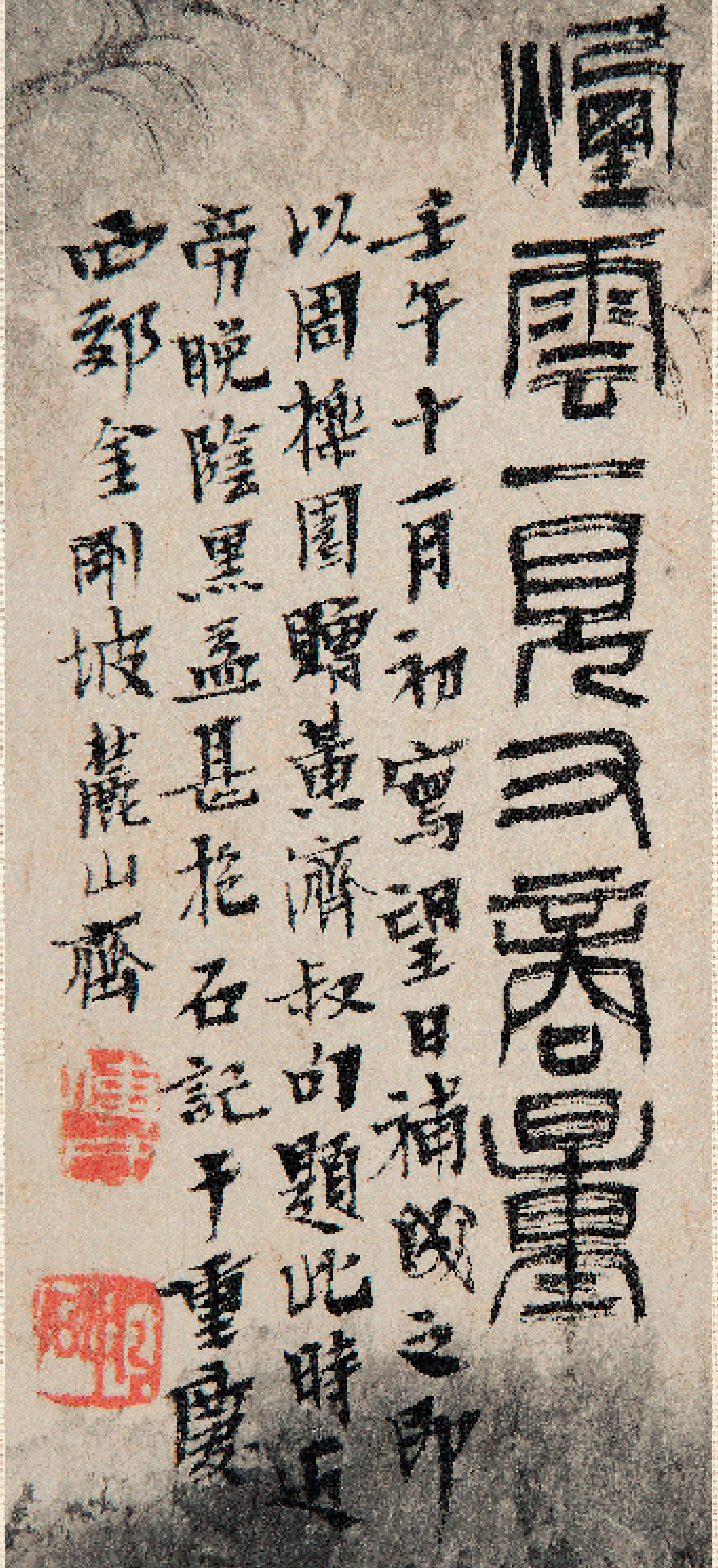
QI GONG　CALLIGRAPHY
hanging scroll; ink on paper
135×33 cm.　53 1/8×13 in.　約4.0平尺
RMB: 100,000-150,000

此書風神瀟灑，淋漓暢快，一氣呵成。位置聚散不失度，點畫顧盼不呆板，筆筆之間皆有變化，筆勢飄逸而嫻熟。如同一路走去，移步換景，有時險境環生，有時又峰回路轉，有時閑庭信步，有時又闊步前行，一幅字之間，充滿各種動蕩和變化。誠如啓功先生所說，寫書時“每筆起止，軌道准確，如走熟路。雖舉步如飛，不憂磋跌。運筆要看墨迹，結字要看碑志，不見運筆之結字，無從知其來去呼應之致。”啓功將碑帖之學的精髓融入到自己的筆墨中，又在運筆之間形成了自己的典型風格，此書當爲體現其書風的佳作。



898

899



899
傅抱石(1904－1965)　烟雲一見又商量
立軸　設色紙本
1942年作
款識：烟雲一見又商量。壬午十一月初寫，望日補成之即，以周櫟園贈黃濟叔句題此，時近傍晚陰黑益甚，抱石記於重慶西郊金剛坡麓山齋。
印文：傅氏、抱石、傅
説明：此作出自日本名門旺族。
出版：1.《丹青鑄史——陳少梅百年誕辰暨近代書畫大師精品集》P200-201，河北教育美術出版社2009年6月第一版。
2.《傅抱石名作精選集萃》文化藝術出版社2009年10月。
展覽：“紀念傅抱石誕辰105周年回顧展”保利藝術博物館2009年10月。
著録：此作即將編入中華人民共和國文化部《二十世紀美術作品國家檔案·傅抱石卷》，并即附入選證書。

FU BAOSHI　LANDSCAPE
hanging scroll; ink and color on paper
47×53 cm.　18 1/2×20 7/8 in.　約2.2平尺
RMB: 800,000-1,200,000

此幅畫很有一種孤趣。一個高士獨自站在群山之中的一棵巨松底下，仿佛有"念天地之悠悠，獨愴然而泣下"的感覺，人在宇宙中是十分渺小的，心却可以關照天下，人也是自然中的一部分，是與自然融爲一體的。此畫最妙在於情景的營造，傅抱石行萬里路，讀萬卷書，歷經坎坷而艱辛的人生旅途，才將心中滿溢的對於山川自然的感動表達出來，亦使其山水超越自然，具備了真實山水中所不具有的靈性和詩情。

此畫的構圖和筆法則顯示出傅抱石在上個世紀四十年代的典型畫風，其時，他的山水畫漸趨成熟，漸趨狂放自由，他的個性與筆法漸漸融爲一體，他的畫中出現一種前無古人的新風格。比如畫中散落的抱石皴，比如畫中對於氣候氛圍的注重，看似亂雲鋪石、率性而爲，實則他是以情作畫，將幾十年的功夫以瞬間爆發的情緒表達出來，從而完成這件不可被重寫的獨一無二的作品。

張大千像(四十年代)

石濤是我國明末清初的大畫家，張大千是蜚聲海內外的一位中國畫大師，石濤和張大千都善於師古人，都重視師造化，作品都講求氣勢，是他們創作特色的相同之處。但兩人藝術個性不同，用筆、用墨特點不同，表現手段不同，則構成了他創作特色的區別。張大千這個人是少見的天才。其他畫家大都成就限於一兩門技藝，但張大千舉凡工筆、寫意，山水、花鳥、人物，幾乎就沒有他玩不轉的。這樣的天份用來研習畫法，當然是如虎添翼。此外，用來"仿古"，也是無往而無不利。

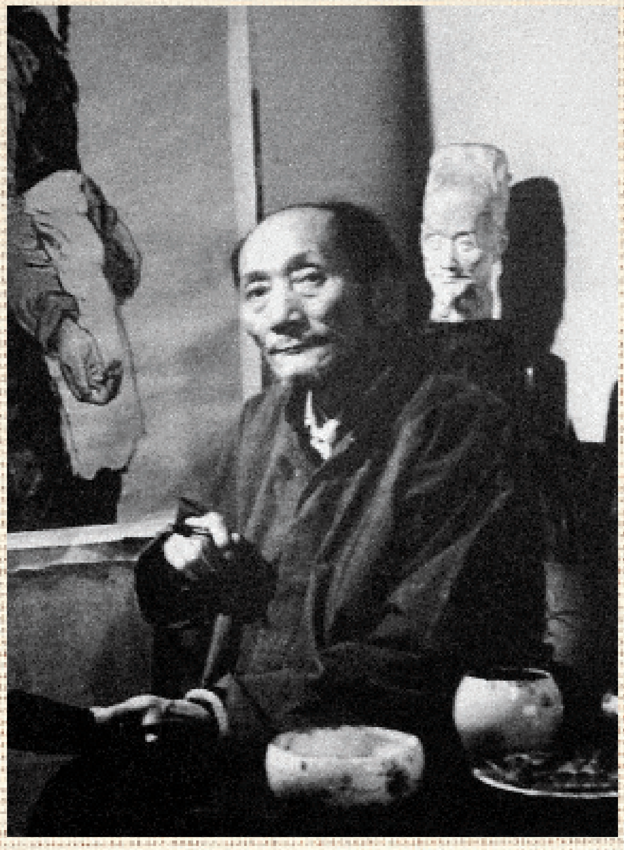
張大千仿古最有名的就是仿石濤，而且絕對是達到了相當的水准。據説黃賓虹、吴湖帆、溥儒、徐悲鴻、陳半丁、張蔥玉、羅振玉等等名家幾乎都在他的作品面前走過眼，也有不少好玩的故事。

此幅構圖飽滿，將竹石、荷塘放置在一個畫面中，營造出繁復紛亂的視覺效果，但是又於亂中取勝，在恣肆的筆墨皴擦中，竟烘托出荷花皎潔清幽的姿態。不管是畫幅左下角的一組荷花，還是右上角伸出的一只荷花，都各自具有一種神韵，或迎風輕舞，或含笑欲語，雖然僅以白描寫出，但是通過濃淡的勾畫和背景的渲染，將其風采完全展露出來。大片的荷葉没有勾畫邊綫，正好以其粗率與荷花形成對比。荷塘的周圍不留任何空隙，密集的竹林、石頭將畫面布滿。滿溢的畫面中最透氣之處是荷花，反而將視覺焦點集中在荷花上，愈發覺得荷花動人。

900
張大千(1899－1983)　盛夏清荷圖
立軸　設色紙本
二十世紀四十年代作
款識：蜀人張大千寫於昆明湖上。
印文：張爰、大千大利、大風堂、大千掌握
説明：此作系大千先生仿石濤筆意之作品。
出版：《丹青鑄史——陳少梅百年誕辰暨近代書畫大師精品集》
P98-99，河北教育美術出版社2009年6月第一版。

ZHANG DAQIAN　WHITE LOTUS
hanging scroll; ink and color on paper
156×65 cm.　61 3/8×25 5/8 in.　約9.1平尺
RMB: 2,000,000-2,500,000

900

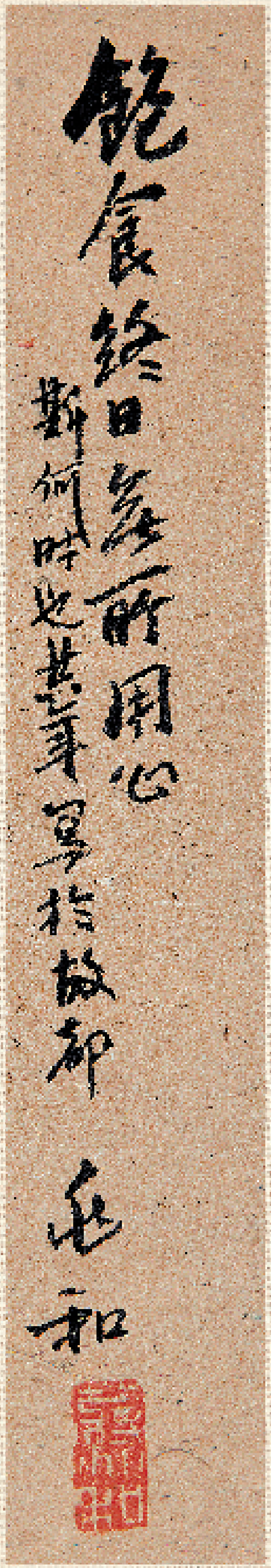


蔣兆和像

帶着尊貴的身份，却失去身份帶來的優越感；流連於市井，却沒有精神寄托；沉湎於玩樂，內心却十分空虛。這應該就是上個世紀三十年代北京的清末遺少、紈絝子弟的生活狀態。這些遺老遺少處於時代變革中，對於自己的人生和前途都很迷茫，又不思進取，反而在享樂中消磨時光，耗費着生命。在蔣兆和看來，大約是"哀其不幸、怒其不争"，於是用畫筆去表現這群人的空虛和迷茫，却無意中記録下了這個時代的某種社會現象。所以，蔣兆和這幅早期的精品，不僅於造型和筆法上融匯中西，拓展了中國畫的技法，而且具有文獻的意義。

《蔣兆和作品全集》(上卷)圖版52，天津人民美術出版社

出版物內頁



二十世紀三十年代底到四十年代是蔣兆和人物畫創作的鼎盛時期。暴露和批判市民社會的病態是他此時期的主要選材和基本主題，這使得他的作品帶着深深的苦澀感和悲劇味。此件創作於1939年，以表現破落公子哥毫無精神追求生活狀態爲主題的《飽食終日》就是其進入黃金年代的具有轉折意義的代表作品。

本幅采用批判嘲諷手法揭露亂世中的麻木不仁。畫中所見雖爲舊京風俗，屬有閑階級的玩意，但國難當頭，身負"亡國奴"之耻，尚有閑暇弄鳥，難怪他悲嘆曰"期何時也！"畫中青年持竹架弄鳥，裝束打扮如破落户，却仍維持着紈絝子弟的嗜好玩意，正呼應了畫題所示（題款中"飽食終日，無所用心"出自《論語·陽貨》，意思是整天吃飽了飯，不肯動腦筋去做點事）。畫家透過破落弟子身上上袍領口敞開、紐扣松亂、衣履不整的細節上，生動地點出了其身份，臉上神色茫然，目光缺乏光彩，似是生活散漫，前途渺無方向，只是寄情於玩樂上。

在此作中，蔣兆和已經注意到明暗體積的素描式表現方式與中國畫用綫之間的矛盾，因此，他在畫作中將光影的因素削弱，而强調了筆墨綫條的作用。縱觀此畫作，少年與小鳥的造型准確，嚴謹寫實，生動傳神，用筆的節奏感、韵律感都達到了一定的高度，是蔣兆和不可多得的精品之一。

此件作品曾多次在蔣兆和的重要畫册中出版。

901
蔣兆和(1904－1986)　飽食終日
立軸　設色紙本
1939年作
款識：飽食終日，無所用心。斯何時也！廿八年寫於故都，兆和。
印文：蔣兆和
注：此作系蔣兆和先生之早期名作，很多畫集中都有刊出。四十年代初流於歐洲近七十年，直至2007年秋此作流回亞洲，被藏家購得帶至京華。作品描述了三十年代北京之清末遺少、紈絝子弟之飽食終日，無所事事之神情。此作(原名《飽食終日》)曾在《中國名畫家全集——蔣兆和》(河北教育出版社2002年出版)的年表中提及。
出版：1.《蔣兆和畫集》P15，上海人民美術出版社1958年1月；
2.《蔣兆和畫册第一集》圖版15，1949年珂羅版；
3.《蔣兆和作品全集》(上卷)圖版52，天津人民美術出版社1993年出版；
4.《蔣兆和畫集》(上卷)P68，北京工藝美術出版社2005年12月第一版；
5.《中國近現代名家畫集——蔣兆和》P70，臺灣錦綉文化企業1994年第一版；
6.《丹青鑄史——陳少梅百年誕辰暨近代書畫大師精品集》P238-239，河北教育美術出版社2009年6月第一版。

JIANG ZHAOHE　A GOOD-FOR-NOTHING IDLER
hanging scroll; ink and color on paper
87×47 cm. 34 1/4×18 1/2 in. 約3.7平尺
RMB: 1,200,000-1,500,000

901

描繪南極仙翁多洋溢着喜慶之氣，此幅則清新淡雅，南極仙翁似乎還有文人氣，身着六朝士大夫的寬袍大氅，雙手捧着卷軸，呈低頭沉思狀。南極仙翁應該最快樂，心無凡塵之惱，但在陳少梅筆下，則賦予他一種全新的特質。這與陳少梅個人的詩思氣質和淡雅的繪畫格調有關，畢竟每個人解讀的歷史和神話人物都不可避免地帶有自己的影子，這也是本幅畫的迷人之處。此畫綫條清勁流暢，頗有古意，粗與細、濃與淡、輕與重皆恰到好處，寫出了大氅輕薄的質感；仙翁面部的刻畫尤爲精彩，典型的高額頭，凸出的下巴，長耳皆以富有趣味的筆法寫出，根根髭須寫得極爲細致，仙翁的頭巾、仙履和卷軸略施重彩，成爲整體淡雅格調内的一點生動的點綴。

902
陳少梅(1909－1954)　南極仙翁圖
立軸　設色紙本
1942年作
款識：壬午夏五，少梅陳雲彰。
印文：雲彰、少梅
出版：1.《中國近現代名家畫集——陳少梅》P72，人民美術出版社2001年8月；
2.《陳少梅繪畫全集》(下卷)P61，天津人民美術出版社2005年8月第一版；
3.《丹青鑄史——陳少梅百年誕辰暨近代書畫大師精品集》P36-37，河北教育美術出版社2009年6月第一版。
著録：此作即將編入中華人民共和國文化部《二十世紀美術作品國家檔案 · 陳少梅卷》，并即附入選證書。

CHEN SHAOMEI　PORTRAIT OF IMMORTAL
hanging scroll; ink and color on paper
103×51 cm. 40 1/2×20 1/8 in. 約4.7平尺
RMB: 500,000-600,000

902

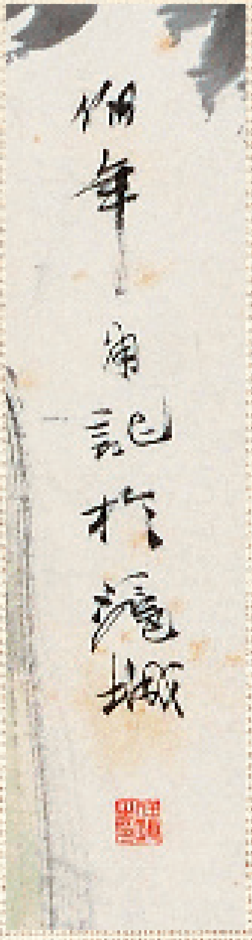
綿延的群山之中，霧氣彌漫在樹梢，溪水自山之深處緩緩地流出，枝葉婆娑的樹下，兩位士人臨溪而坐，談論古今，這是一幅令中國歷代知識分子所向往的桃花源圖景，是一個隱居避世的天堂。因爲現實中是無處可避的，所以畫家才創造這樣一個心中的聖地去承載理想，而陳少梅的筆法也將這種理想的風景表現得淋漓盡致。

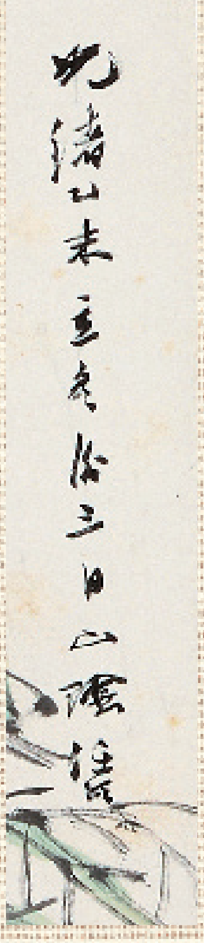
畫中遠景的山石運用斧劈皴和點苔表現出堅硬和濕潤的質感，畫面左下部用繚繞的雲氣和蜿蜒的溪流表現出山中的虛静之致，右下部的兩棵大樹寫得很精彩，樹干細長虬曲，樹枝繽紛摇曳，淡藍色點出的樹葉打破了樹枝寫法的細謹，也使樹的氣質與整幅畫的清雅格調相契合。兩位士人寬袍大氅，氣定神閑，頗有林下之風，仿佛已與山林"天人合一"。整幅筆法勁健清爽，境界空靈渺遠，既得北派山水畫的骨力，又得南派山水畫的風韵，是畫家精研古法又出自機杼的佳作。

903
陳少梅(1909－1954)　春山論道
立軸　設色紙本
1943年作
款識：振芝先生雅教，癸未三月，少梅陳雲彰。
印文：雲彰、少梅、少梅書畫
出版：《丹青鑄史——陳少梅百年誕辰暨近代書畫大師精品集》
P26-27，河北教育美術出版社2009年6月第一版。
著録：此作即將編入中華人民共和國文化部《二十世紀美術作品國家檔案·陳少梅卷》，并即附入選證書。

CHEN SHAOMEI　TALKING UNDER THE TREE
hanging scroll; ink and color on paper
124×53 cm.　48 7/8×20 7/8 in.　約5.9平尺
RMB: 1,000,000-1,200,000

903





一位士人站在樹下的桌子上，樹的枝葉不繁茂，幾乎没有樹蔭，這就使人感覺更熱，於是士人解開衣襟，顧不得斯文，手裏摇着蒲扇納凉。畫家描寫了一個十分有市井情趣的場景，文人此刻不是雅士，只是一個難抵燥熱的普通人。任伯年的人物畫發軔於民間藝術，因而不可避免地帶有幾分諧謔味道。此畫構圖看似隨意，實則很講究，比如樹干的傾斜之勢，樹枝的干枯婆娑，無一不帶有一種壓抑性的炎熱感，從樹干斜向下伸出的一只竹子，在炎熱之中尚保持着葱郁，只是有些稀少。士人看起來很狼狽，但也很輕松，形貌奇偉，頗有陳洪綬的人物畫之風，眼睛則斜向左上方看去，若有所思，畫家僅以淡墨勾寫五官，略加皴染即神采畢現。整幅清新淡雅，趣味十足，體現了任伯年典型的人物畫風。

904
任伯年(1840－1896)　桐竹高士圖
立軸　設色紙本
1895年作
款識：光緒乙未立冬後三日，山陰任頤，伯年甫記於滬城。
印文：任頤之印
鑒藏印：米景揚
出版：《丹青鑄史—陳少梅百年誕辰暨近代書畫大師精品集》
P234-235，河北教育美術出版社2009年6月第一版。

REN BONIAN　ENJOY THE COOL
hanging scroll; ink and color on paper
150×41 cm.　59×16 ¹/₈ in.　約5.5平尺
RMB: 800,000-1,200,000

904

905

溥　儒(1896－1963)　鍾馗

立軸　設色紙本

款識：敞袍横劍氣如雲，帶醉歸來己夕曛。山鬼相從盡童僕，不須真作送窮文。心畬。

印文：溥儒之印

說明：溥儒渡臺以後每到端午節，常常一日中揮灑出數幅鍾馗以鎮邪祈福，也有反映和諷刺現實的意味。此幅作品中的鍾馗，一改以往面目憎惡的形象，而賦予鍾馗强烈的文人氣息。兩只服侍的小鬼，情態生動，又不乏詼諧。屬溥儒《鍾馗》系列畫作中的精品。

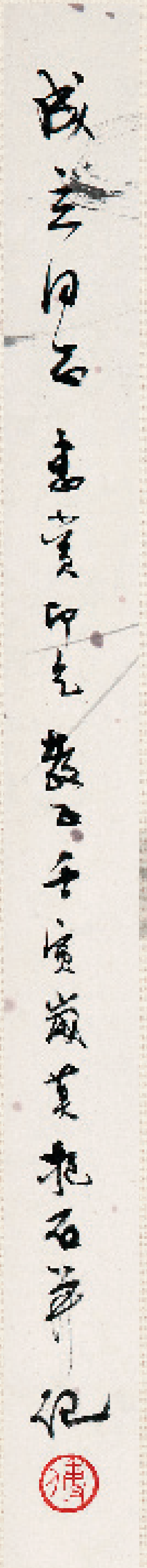
PU RU　ZHONG KUI

hanging scroll; ink and color on paper

90×38 cm.　35 3/8 ×15 in.　約3.1平尺

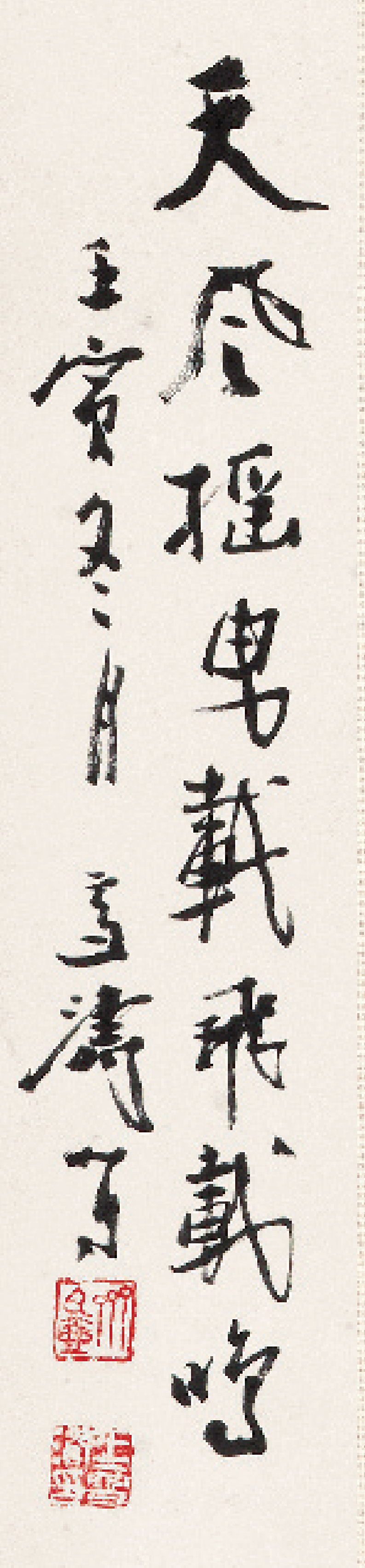
RMB: 80,000-120,000

905



906
傅抱石(1904–1965)　西風吹下紅雨來
立軸　設色紙本
1962年作
款識：成玄同志惠上即乞教正，壬寅歲莫抱石并記。
印文：傅、壬寅
題簽：傅抱石西風吹下紅雨來詩意，米景揚題。
鑒藏印：米景揚
出版：1.《榮寶瑰夢》第133頁，北京出版社，2007年出版。
2.《傅抱石名作精選集萃》文化藝術出版社，2009.10。
展覽："紀念傅抱石誕辰105周年回顧展"保利藝術博物館，2009.10。
FU BAOSHI　RED FLOWER IN BLOWING
hanging scroll; ink and color on paper
70.5×43 cm. 27 3/4×16 7/8 in. 約2.7平尺
RMB: 1,000,000-2,000,000

906



王雪濤的花鳥畫享譽京華，特别是其小寫意花鳥發展至六十年代已大有可觀。本幅寫於1962年，畫面中，取高枝花叢一角入畫。構圖别出心裁，不落俗套。四對八哥(七只黑色，一只白色)形態各异，有在枝頭休憩，有窃窃私語，有雙雙飛舞，更有回首對望者，動勢與静態相結合，動中有静，静中有動，分布於畫面的不同角落，而姿勢方向、目光視綫所及，却是互有接觸，暗中呼應，氣勢連貫。凌霄花排鋪疏密相間，殷紅與翠緑相雜。整幅作品傳達出生機勃勃，春意盎然的熱鬧景象，爲王雪濤六十年代的佳作。

907

王雪濤(1903–1982)　枝頭鬧春

立軸　設色紙本

1962年作

款識：天風摇曳載飛載鳴，壬寅冬月雪濤寫。

印文：瓦壺齋、王雪濤印

出版：《丹青鑄史—陳少梅百年誕辰暨近代書畫大師精品集》
P150-151，河北美術出版社2009年出版。

WANG XUETAO　FLOWER AND MYNAS

hanging scroll; ink and color on paper

136×68 cm. 53 $^{1}/_{2}$×26 $^{3}/_{4}$ in. 約8.4平尺

RMB: 480,000-580,000

907

908

908

王雪濤(1903–1982)　花卉蔬果蟲册

册頁　設色紙本

1961年作

題跋：△王雪濤大師逸品二十紙。△丙戌年冬日於榮寶齋米景揚拜題。△雪濤寫手册，老藥簽。△雪濤花鳥册，癸丑中秋蕉雨。△雪濤寫於爲近代傑手此册雖草草涉筆而逸趣橫溢蕉雨兄去京面索可謂得驪龍之珠矣，丁巳暮春與早安之邱受成喬木熊文清過，蕉雨半九書塾酒次觀賞因題。

款識：辛丑大雪後三日爲蕉雨同志寫二十紙，雪濤。

印文：遲圖（17）王雪濤印（20）

出版：《丹青鑄史(二)》P246-269，河北美術出版社2009年8月第一版。

WANG XUETAO　FLOWER AND INSECT

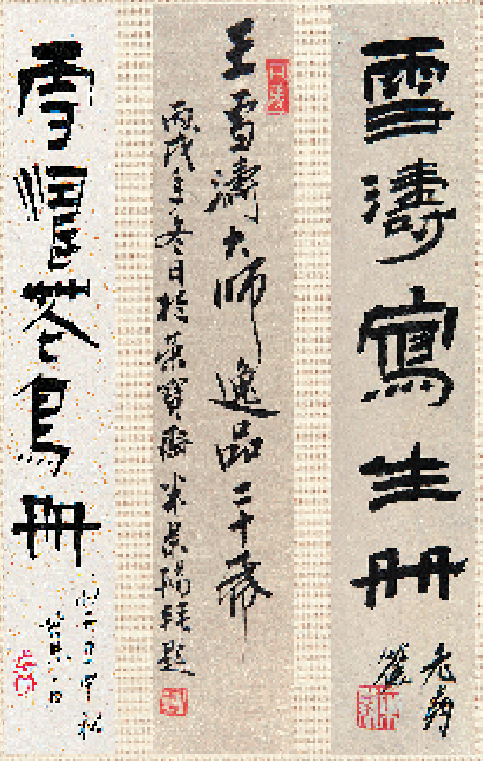
album leaf of twenty pieces; ink and color on paper

33×34 cm.×20　13×13 3/8 in.×20　約1.0平尺(每幅)

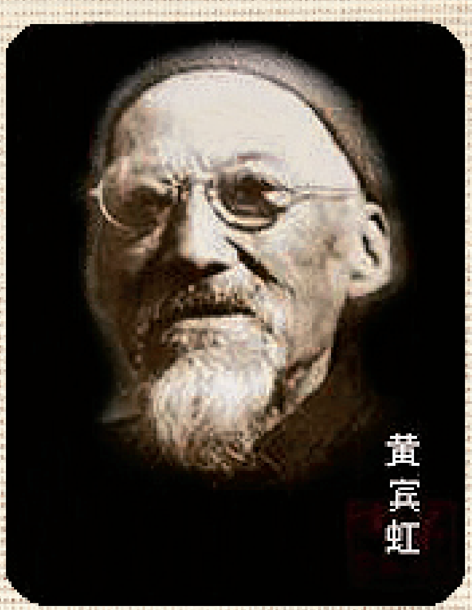
RMB: 600,000-1,000,000

王雪濤是現代中國卓有成就的花鳥畫大家，對我國小寫意花鳥繪畫做出了突出貢獻。他繼承宋、元以來的優秀傳統，吸收青藤、白陽的精華，而又獨出心裁，有所創新。創作上主張"師法造化而抒己之情，物我一體，學先人爲我所用，不斷創新"。畫法上工寫結合，虛實結合。他善於描繪花鳥世界的豐富多彩和活潑生氣，又精於表現畫家的心靈感受和動人想象。

王雪濤一生的藝術創作分爲三個時期。第一時期爲二十世紀五十年代初，此期間及之前的作品較爲繁復；七十年代中期爲第三時期，此階段由於畫家身體的原因，作品多有疲倦之作。而五十、六十年代及七十年代初期，爲畫家創作之巔峰期，在此階段，畫家在廣取傳統畫法之長的同時，也不帶偏見的汲取西方繪畫的理論和實踐之長。其所創作的作品，在禽鳥動態之生動活潑，用筆灑脫之收放有度，造型之准確傳神，色彩之艷麗不俗，構圖之巧妙獨到等諸方面形成了俏麗清新的獨特風貌，起到了中國花鳥畫創作承前啓後的重要作用。以至於一直到現代，流傳着"凡學花鳥，無不學王"之説。這裏刊出的兩件作品《精品花卉蔬果草蟲册》與《枝頭鬧春》都是王雪濤先生創作高峰期的精品之作，其藝術價值與收藏價值都甚爲難得。



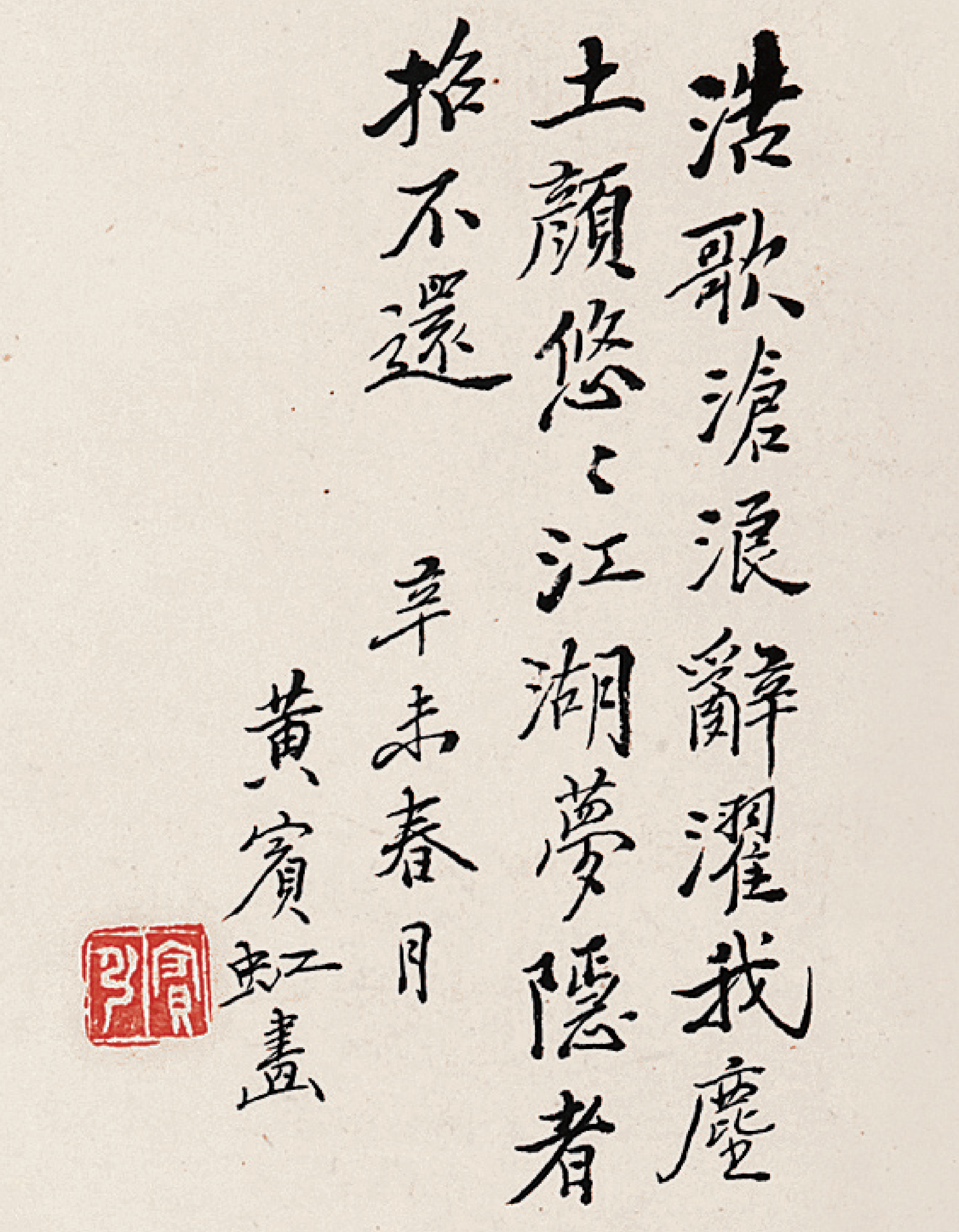
908



909
黃賓虹(1865–1955)　浩歌滄浪
立軸　設色紙本
1931年作
款識：浩歌滄浪辭，濯我塵土顔。悠悠江湖夢，隱者招不還。
　　　辛未春月黃賓虹畫。
印文：賓弘
出版：《黃賓虹畫傳》P86，上海畫報出版社2006年9月。

HUANG BINHONG　LANDSCAPE
hanging scroll; ink and color on paper
128×69 cm. 50 3/8×27 1/8 in. 約7.9平尺
RMB: 1,000,000-1,200,000

黃賓虹辛未（1931年）年表
是年六十八歲，仍任中國藝術專科學校教授；
元旦，以藏品(隋唐寫經、周秦漢印譜)參加中國科學社舉辦之中國書版展覽會；
一月，中國藝術專科學校假座寧波同鄉會舉辦第二屆書畫展覽會；
三月，參加《安徽叢書》編印處成立會，四月一日再參加《安徽叢書》編審會，被公推爲編審會會員；
五月，游雁蕩山；
七月，脫離神州國光社；
九月，代表旅滬安徽水災賑濟會邀請書畫同人籌商并自認捐助書畫件事宜；
十一月，參加在寧波同鄉會舉辦之現代名畫家近作展覽會。


浩歌滄浪辭濯我塵
土顏悠〻江湖夢隱者
招不還
辛未春月
黃賓虹畫

此幅爲上個世紀四十年代傅抱石在重慶金剛坡時期所作，這個時代對於傅抱石有非同一般的意義，金剛坡"烟籠霧鎖、蒼茫雄奇"的山水給了他無數的靈感和創作的熱情，他典型的山水畫風格大約於此時形成，爲人所激賞的"抱石皴"也在此時成熟。這幅畫便是代表他這一階段繪畫面貌的一件精彩的作品。

畫面中用硬毫散鋒畫山石，鈎、皴、擦、染一氣呵成，用靈活多變的淡墨干濕綫條畫瀑布，氣勢磅礴，墨法上亦一改舊法，用多次烘染反復爲之，看似漫無規律、隨意塗抹的綫和墨交織成力的韵律，表現出山石的肌理和大自然的節奏，畫家激情澎湃的内心世界也得到相當的表達。"一半山川帶雨痕"，風雨如晦之氣概、磅礴宇宙之精神，在礬水直掃、墨筆狂潑中呼之欲出。憑欄觀瀑的高士則以輕柔的筆綫爲之，具有傅抱石畫中典型的高貴的氣質和寧静淡遠的神情，與奔騰的瀑布形成對比，亦傳達了一種在動蕩中的冷静和悠閑的味道。

910

傅抱石(1904–1965)　觀瀑圖

立軸　設色紙本

1944年作

款識：甲申除夕前三日重慶寫，新喻傅抱石。

印文：抱石之印、踪迹大化

注：近代山水畫泰斗傅抱石，雖咫尺之幅，能以粗放淋灕的筆墨，表現大山大水，氣勢豪邁前無古人，尤喜作觀瀑題材，此爲其代表作。

出版：1.《丹青鑄史——陳少梅百年誕辰暨近代書畫大師精品集》P198-199，河北教育美術出版社2009年6月第一版。

2.《傅抱石名作精選集萃》文化藝術出版社，2009.10。

展覽："紀念傅抱石誕辰105周年回顧展"保利藝術博物館，2009.10。

著録：此作即將編入中華人民共和國文化部《二十世紀美術作品國家檔案·傅抱石卷》，并即附入選證書。

FU BAOSHI　APPRECIATING THE WATERFALL

hanging scroll; ink and color on paper

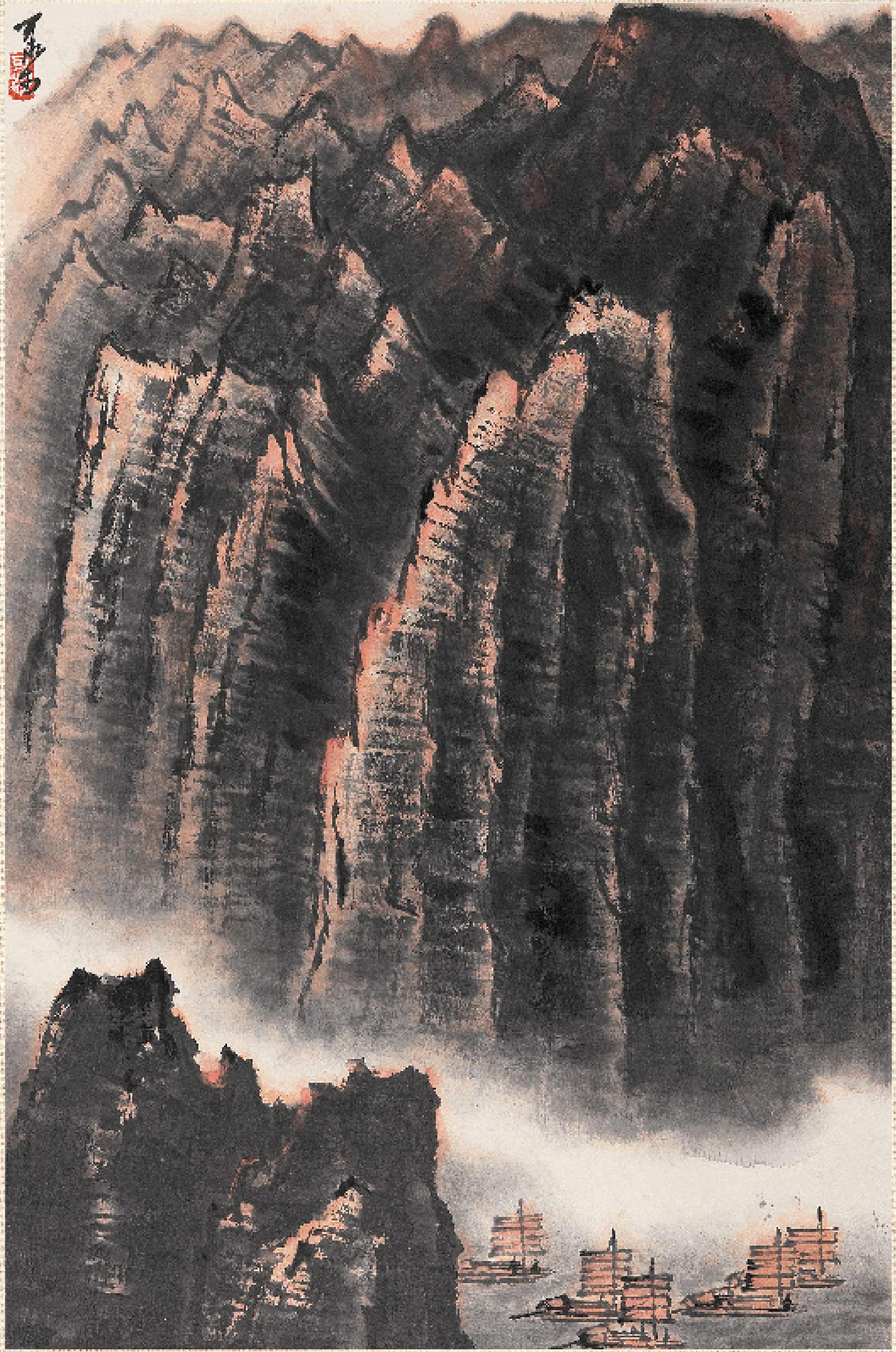
113×33 cm.，44 ½×13 in.　約3.4平尺

RMB: 1,500,000-2,200,000

910

911
李可染(1907–1989)　雄岳輕舟圖
立軸　設色紙本
二十世紀約六十年代作
款識：可染。
印文：可染
出版：1.《丹青鑄史——陳少梅百年誕辰暨近代書畫大師精品集》P118-119，河北教育美術出版社2009年6月第一版。
2.《榮寶齋》總第57期，P101，2009年3月。

LI KERAN　LANDSCAPE
hanging scroll; ink and color on paper
68×45 cm.　26 3/4×17 3/4 in.　約2.8平尺
RMB: 1,500,000-1,800,000



911